



اللغة العربية
تواصل

دليل المعلم

الصف الرابع الابتدائي

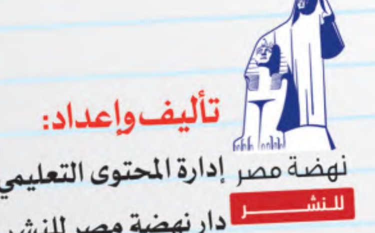
الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١-٢٠٢٢م/ ١٤٤٣هـ

الاسم :

المدرسة :

الإدارة التعليمية :



تأليف وإعداد:
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، ومن الصف الأول حتى الصف الرابع الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعَّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان: الأزهر الشريف، مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات



المقدمة

تعد اللغة أداة التواصل وتقوية الروابط بين أبناء الأمة، وبناء الشخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي يتقن التلاميذ اللغة يجب أن يتمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة؛ يقوم هذا المنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياقٍ من محاور، وموضوعات، ونصوص عديدة ومتنوعة.

يضع منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي الأساس للانتقال بالتلاميذ إلى مهارات اللغة المتقدمة التي سيتعرضون لها في السنوات الابتدائية العليا.

التعريف بالمنهج

يقوم المنهج على أربعة محاور، هي: أكتشف ذاتي، علاقتي مع الآخرين، مجتمعي، مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي.. يضم كل محور ثلاثة موضوعات، يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية ومعلوماتية يقدم من خلالها مفردات، وقواعد صرف ونحو، ومهارات قراءة واستماع وتحدُّث، وينتهي كل موضوع بتعزيز مهارات محددة للكتابة كما يوضح الجدول التالي:

المحور الثالث: مجتمعي

الموضوع الأول	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
ترشيد استخدام الماء	نص الاستماع الماء سر الحياة			يكتب الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة	نموذج كتابة مطوية
	شعر بلادي اسلمي	الأولين، حين، نبلًا، الكرام، يعتدي	مراجعة الجملة الاسمية وضبط ركنيها وعلامات الرفع المختلفة في حالتي المثنى والجمع		
	نص معلوماتي الري على مر العصور	حافة، تفرغ، تستغرق، رذاذ، تنقية، ملطف، ملائم	مراجعة الجملة الفعلية مع ضبط الفاعل في حالات الإفراد والتثنية والجمع		

الموضوع الثاني	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
إعادة التدوير	نص الاستماع النفايات الإلكترونية			مراجعة	نموذج كتابة لوحة إرشادية
	قصة قصيرة حلم ليس مستحيلًا	التدوير، تصنع، تختزن، تكترث، مبتكرة، استهلاك، إرادة	المطابقة بين الفعل والفاعل تذكيرًا وتأنيثًا		
	نص معلوماتي دليل إعادة التدوير	رموز، دليل، تضمن، قابل، ينبغي، شائعة، جدل	تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، مع مراعاة حال الفعل و العكس (مضارع) تذكيرًا وتأنيثًا		

الموضوع الثالث	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
الطاقة المتجددة	نص الاستماع حوار مباشر			مراجعة	نموذج كتابة تقرير لرحلة
	قصة قصيرة طاقتنا من بيئتنا	بفارغ الصبر، التطلع، منبعث، محطات، توليد، أدركت، واصلت	تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، مع مراعاة حال الفعل والعكس (ماضٍ) تذكيرًا وتأنيثًا		
	نص معلوماتي بنبان (سد عالٍ جديد)	الشاغل، استغلال، يدل، تتجلى، الاستغناء، نابعة	يعبر بما يُطلب منه تعبيرًا صحيحًا تصويب أخطاء النحو والصرف فيما سبق		



المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

الموضوع الأول	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
الترابط والتواصل	قصة الاستماع الفصل الأول بين الماضي والحاضر				
	شعر إلى أبناء المدارس	كفى، يبين، علوًّا، نصيرًا، المجد، ارتوت، فيض	تعرُّف مفهوم ظرف الزمان والمكان	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة	نموذج كتابة مقال
	نص معلوماتي فوائد التكنولوجيا ومخاطرها	أزهى، بتنا، نقدر، الاستغناء، نرغب، التقنيات، نسرف	تعرُّف مفهوم ظرف الزمان والمكان		

الموضوع الثاني	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
التضامن والتكافل	قصة الاستماع الفصل الثاني بين الماضي والحاضر				
	قصة قصيرة لا تخف.. ستمر	تلتقط، تجاوزناها، يعينه، الفتك، الوعي، راقتني، يعم	الجمع بين ظرف الزمان والمكان	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة	نموذج كتابة قصة قصيرة
	نص معلوماتي التطعيم لمجتمع سليم	مقاومة، أوبئة، فاعلية، تقي، نادرة، يسهم	تعرُّف أنواع حروف الجر المكونة من كلمة والمكونة من حرف		

الموضوع الثالث	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
التبادل والتكامل	قصة الاستماع الفصل الثالث بين الماضي والحاضر				
	قصة قصيرة رحلة الشوكولاتة	جوار، تلذذ، غامرة، عجالة، المعتاد، تعد	يكوِّن الجار والمجرور وظرف الزمان والمكان (شبه الجملة)	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة	نموذج كتابة مسرحية
	نص معلوماتي التبادل التجاري	مر، تلبية، المنفعة، يقتصر، حبا، تنشيط	النحو في مستوى النص		

أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بـ«دليل المعلم» بعض الأنشطة المقترحة مع بداية المحور أو الموضوع، هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي ستدور حولها النصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

نص الاستماع

يبدأ كل موضوع بـ«نص استماع»، يوجد بنهاية الكتاب، يقرؤه المعلم للتلاميذ، والهدف منه هو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع.
- استخلاص وفَهم المعاني والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم ، الكتابة، ... إلخ)، من خلال أنشطة تتبع النص في «كتاب التلميذ».
- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في الموضوع.
- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم «نص الاستماع» في الخطوات الآتية:

أنشطة ما قبل قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١ – **العنوان:** يقرأ المعلم العنوان، ويطرح بعض الأسئلة حول الصور المرافقة للنص، ويتكلم عنها قليلًا.

٢ – **التوقع:** يستخدم المعلم معلومات التلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكون في هذا النص.

٣ – استخدام الصور في النص، واستخلاص بعض المعلومات التي سيقابلها التلاميذ منها.

٤ – سؤال التلاميذ مباشرةً عن خبراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قد مروا بخبرة حياتية حقيقية مرتبطة به.

أنشطة خلال قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١ – اقرأ بوضوح، واهتمام، وتشويق واستخدم نبراتٍ متعددةً قد تعطي أصواتًا مختلفةً أو صفاتٍ أخرى مميزةً للشخصيات في النص.

٢ – أوقف القراءة؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والتوقع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف ونهايات مختلفة.

أنشطة ما بعد قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١ – يطلب المعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات.

٢ – إعادة سرد النص.

٣ – حل التدريبات الموجودة بـ«كتاب التلميذ».

تتنوع النصوص التي يتعرض لها التلاميذ بين أدبية ومعلوماتية، وتُستخدم هذه النصوص كسياقٍ لتقديم بعض المفردات وقواعد النحو والصرف مع تعزيز مهارات اللغة من (قراءة واستماع وتحدُّث وكتابة)، كما هو موضح أدناه:

مراحل تقديم النصوص:

١- المرحلة الأولى: أنشطة ما قبل القراءة «فكر + اقرأ واكتشف» + القراءة الصامتة.

٢- المرحلة الثانية: يمكن للتلاميذ أن يقرءوا النص قراءة صامتة مرة أخرى + يجيبوا عن أسئلة النص + يقرءوا قراءة جهرية.

٣- المرحلة الثالثة: أنشطة «لاحظ واكتشف» + أنشطة «لاحظ وتعلم».

٤- المرحلة الرابعة: أنشطة «شارك».

١- فكِّر:

هو نشاط يقدم فكرة النص، ويهيئ التلاميذ له، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا كتابة تعبيرية؛ فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

٢- اقرأ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم المفردات، وتركز على مهارات القراءة بأنواعها، كما هو موضح أدناه:

المفردات

يكتشف تلميذ الصف الرابع المعنى من خلال السياق والاستخدام، وليس الحفظ والتلقين بالصفين الثاني والثالث.. وتقدم المفردات في الصف الرابع عَبْرَ اكتشاف التلاميذ المعنى من خلال السياق، ثم البحث في المعجم (الموجود بنهاية المحور)؛ للتأكد من هذا المعنى أو إيجاد المعنى بالبحث فيه مباشرةً، مع وضع الكلمة في سياق جديد (جملة من عنده)، كما يُثري تقديم المفردات من خلال البحث في المعجم الصغير الحصيلة اللغوية لدى التلاميذ.

مهارات الطلاقة في القراءة

لكي يستطيع كل تلميذ القراءة بطلاقة؛ عليه أن يمر بالمراحل/ المستويات الآتية:

- فك رموز الحروف.- استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.- فَهم ما يُقرأ. **(قراءة السطور)**
- السرعة والتتابع مع عدم الخطأ في نُطق الحروف.- فَهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ. **(قراءة ما بين السطور)**
- استخدام تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.
- تعرُّف علاقته بالنص من أسئلة قد يثيرها محتواه أو رأي له فيما يقرؤه. **(قراءة ما بعد السطور)**

تتناول تدريبات القراءة في الكتاب والدليل مهارات طلاقة القراءة من خلال أنشطة القراءة الصامتة والجهرية.

القراءة الصامتة

من خلالها يتعرض التلاميذ لاستراتيجيات قراءة مختلفة، ويقرءون النص قراءةً صامتةً لفَهم معناه، والإجابة عن الأسئلة بمفردهم، كل على حدة، ودون تدخُّل المعلم؛ وذلك للتدريب على فك رموز القراءة بأنفسهم.





يتفاعل التلاميذ مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة:

- أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص، ويستطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد فَهمه السطور.
- أسئلة قراءة ما بين السطور: هذا النوع يسأل عن المعاني الضمنية بالنص التي يفسرها التلاميذ من خلال فَهمهم معلوماتٍ لم تُذكر في النص، ولكنهم يستطيعون تعرُّفها من خلال فَهمهم ما بين السطور.
- أسئلة قراءة ما بعد السطور: أما هذا النوع فيساعد على انخراط التلاميذ مع النص من خلال رؤيتهم الشخصية لما ذُكر فيه، قد يكون ذلك من خلال تطبيق المعلومات في الدرس عليهم أو معرفة آرائهم؛ حتى لا تُسبب لهم هذه المعلومات أي نوع من الارتباك أو التوتر.

ملاحظة: على المعلم في أثناء قراءة التلاميذ القراءة الصامتة والإجابة عن الأسئلة أن يُهيئ المحيط العام للفصل ليصبح هادئًا وخاليًا من أي تشتيت؛ ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التلميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى ليفهم معناه؛ فإذا اضطر للرجوع لبداية النص عدة مرات فقد يُشعره ذلك بالملل، وأنه غير قادر على الاستمرار.

القراءة الجهرية

بعد القراءة الصامتة يقرأ كل تلميذ النص قراءة جهرية؛ ليتدرب على استراتيجيات مختلفة عما سبق؛ فيبدأ في القراءة الجهرية باستخدام مهارات دمج الحروف، وعندما يُتقن هذا يبدأ في القراءة بسرعة وتتابع، ثم يستطيع بعد ذلك مراعاة تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص، وهذه مرحلة متقدمة لتلميذ الصف الرابع الابتدائي.

وفيما يلي بعض الإرشادات عند القراءة الجهرية:

قراءة النموذج

- يقرأ المعلم النص للتلاميذ؛ كنموذج لطريقة القراءة.
- قبل أن يقرأ يوجِّههم إلى متابعة النص وهو يقرؤه، والانتباه لمخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.

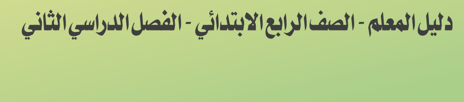
القراءة الجهرية

- يقسم التلاميذ (من ٣ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
- يكون المعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠–١٥ دقيقة (حسب حجم المجموعة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية، في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأخرى بحل تدريبات «كتاب التلميذ» بشكل فردي أو جماعي.

كيفية متابعة القراءة الجهرية:

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أن يشير بإصبعه على الكلمات التي يقرؤها؛ ليسهل متابعته لها.
- يقرأ كل تلميذ سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
- على المعلم أن يتأكد من أن كل تلميذ استغرق وقته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة.
- ينتقل المعلم للجلوس مع كل مجموعة؛ ليتأكد من أن جميعهم أخذوا فرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهرية.

ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حفظ النص؛ لأن التلميذ إذا حفظه فلن نستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.





٣- لاحظ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم النحو والصرف، ويترك المعلم التلاميذ ليحاولوا اكتشاف المطلوب بأنفسهم أولًا، وقد يكون ذلك بشكل فردي أو ثنائي، ويتحرك بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أخطاء إن وُجدت، ثم يناقش معهم الإجابات، ويثبت القاعدة اللغوية الصحيحة.

٤- لاحظ وتعلَّم:

هذه الأنشطة عبارة عن تدريبٍ على المفردات والنحو والصرف التي تعرَّض لها التلاميذ في النص، والغرض الأساسي منها هو التأكد من مدى إتقانهم لما قُدم.

٥- شارك:

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلَّمه التلاميذ من فِكَر في النص، وهناك أنشطة إملاء وأنشطة خط.

مشاركة الفِكَر

هي أنشطة يشارك فيها التلاميذ مع زملائهم ما تعلَّموه من فِكَر، كما أنها تتيح الفرصة لهم لتنفيذ هذه الفِكَر على أنفسهم أو تطبيقها في مواقف حياتية حقيقية، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

الإمــلاء

تتناول الإملاء في أنشطة كل نص من نصوص الموضوع.. تعزيز مهارة الإملاء في منهج الصف الرابع يكون من خلال إتقان إملاء المفردات في سياق جديد عن الموضوع نفسه.

إرشادات تصويب الإملاء:

- عندما يفرغ كل تلميذ من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحةً إملائيًّا على السبورة.
- يصوِّب التلميذ لنفسه بوضع علامة (✓) على الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة خطأ فيكتب الكلمة الصحيحة بجانب الكلمة غير الصحيحة، ولا يمحو الخطأ.

الخــط:

الهدف من أنشطة الخط هو تعوُّد التلميذ على الالتزام بقواعد اللغة في الكتابة من اتجاهات الحروف وتناسق أحجامها، مع مراعاة النظام والنظافة؛ حيث يكتب المعلم الجملة على السبورة كنموذج في أثناء متابعتهم له، ثم يكتبون هم الجملة متبعين إرشاداته.. وفي خلال ذلك يتحرك بينهم للتوجيه وإعطاء الإرشادات للتصويب إذا وجد خطأً؛ مراعيًا اتجاهات الحروف وأشكالها المختلفة عند اتصالها وانفصالها.

التعبير الكتابي

يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لُغة صحيحة.

- يذكِّر المعلم التلاميذ بما تعلموه في هذا الموضوع من مفردات، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لُغوية.
- يتأكد من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناءً على مدى فَهمه وقدرته على الكتابة.

تبدأ أنشطة التعبير الكتابي بتحليل نموذج من نوع الكتابة (سَرد - وصف ... إلخ) التي سينتجها التلميذ في النهاية واستخراج المعايير التي يجب مراعاتها في هذا النوع من الكتابة، ثم تنتقل الأنشطة إلى توجيهه للتخطيط للنص الذي سينتجه وكتابة النص.. تنتهي الأنشطة بتوجيهه إلى تقييم ذاته على المعايير المحددة لهذا النوع من الكتابة، وإعادة كتابة النص، مع تصويب الخطأ.

التقييم الذاتي

تركز قائمة المعايير التي يستخدمها التلميذ في التقييم الذاتي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعايير نفسها التي حللها في النص الثالث.. تتبع ما يلي:

- يوضح المعلم لكل تلميذ محتويات قائمة المعايير قبل أن يقيِّم التلميذ نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقيم التلميذ نفسه في كل عنصر.
- بعد أن يقيِّم التلميذ نفسه يكرر الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعيًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة.

ملاحظة: يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يَرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقيِّم نفسه ويصوِّب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تصويب المعلم التعبير الكتابي

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم التلاميذ لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة، ويبني عليه.

المشاريع

يقوم التلاميذ في نهاية كل محور بعمل مشروع يُظهرون فيه ما تعلموه بهذا المحور، قد يكون المشروع فرديًّا أو جماعيًّا.. يمر المشروع بمراحل مختلفة، تبدأ بتعرُّف الفكرة وربطها بالمحور، ثم التخطيط للمشروع وتنفيذه وتقييمه في النهاية.

التقييم التكويني

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من التقييم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلميذ لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة التلميذ في نهاية كل فصل دراسي.

استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلُّم (اكتشاف، تعلُّم، مشاركة).. وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	تسمى أيضًا الزوبعة الذهنية Brainstorming ويقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة؛ بُغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول مشكلة أو موضوع بعينه، تليها مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية التعلم بالنمذجة	تُسمَّى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلُّمه استجاباتٍ وأنماطًا سلوكية جديدة في موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم اللغة عن طريق الاستماع والتقليد) وهي - عمومًا - طريقة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب والوسائل والنماذج، ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط، وتعلم الوضوء، وبعض التطبيقات العِلمية العَملية.
استراتيجية العمل الجماعي	تُسمَّى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلَّى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مُصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطَى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة)، وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	هي أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط الذي كان يعتمده لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم، ويمكن اعتبارها بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية التلاميذ. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير، والمناقشة، وإبداء الرأي، وطرح الأسئلة، وتقديم الإجابات، وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسة، هي: الإعداد، والمناقشة، والتقويم.
استراتيجية الرءوس المُرقمة	هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلَّى في: - تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، ويحمل كل فرد رَقْمًا من ١ إلى ٤. - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد الحلول. - يختار المعلم رَقْمًا عشوائيًّا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة، وتقديم الحلول.
استراتيجية أعواد المثلجات	تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق، وتحفيز التلاميذ، والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العُمرية الصغيرة، وتتيح لكل التلاميذ المشاركة الفعَّالة في سير الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. تتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء التلاميذ على أعواد المثلجات. - وضع الأعواد في عُلبة تكون مرئية للجميع. - في أثناء سير الدرس، يقوم المعلم بالسحب العشوائي لأحد الأعواد من العُلبة، والتلميذ المَعْنِي بالأمر يكون لِزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه، أو الإجابة عن السؤال المطروح.

استراتيجية التدريس التبادلي Reciprocal Teaching strategy	هي نشاط تعليمي يهتم على وجه الخصوص بدراسة النصوص القرائية (قراءةً وفَهمًا وتحليلًا)، بالاعتماد على الحوار المتبادل بين التلاميذ والمعلم أو بين التلاميذ وبعضهم، وهو ما يمكن تفصيله في الخطوات التالية: -تقسيم التلاميذ إلى مجموعات. - توزيع الأدوار حسب المهمة المطلوبة من كل تلميذ (التلخيص، توليد الأسئلة، التوضيح). - اختيار قائد لكل مجموعة. - توزيع نص أو قطعة قرائية على المجموعات. - الانخراط في الحوار التبادلي داخل المجموعات، وقيام كل فرد بأداء مهمته. - إعطاء التلاميذ ما يكفيهم من الوقت للقراءة الصامتة، ثم تدوين الفِكَر المساعدة في بناء المُلخص. - يتابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل لحظي ومستمر، ويقدم الدعم والمساعدة عند الضرورة. - عرض النتائج.
استراتيجية المشروعات	هذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المنتظرة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ الخُطة المناسبة للعمل، ويرشدهم المعلم ويساعدهم في الوصول إلى الأهداف المرجوة. - التنفيذ: الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية حل المشكلات أو التعلم القائم على المشكلات	تسمى أيضًا الأسلوب العلمي في التفكير، وتتم عبر إشعار التلاميذ بالقلق وإثارة تفكيرهم إزاء مشكلة ما (تكون مناسبة لمستواهم، ذات صلة بموضوع الدرس وبمعيشتهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل. أما الخطوط العريضة لهذه الاستراتيجية فيمكن إيجازها في: - تحديد المشكلة وصياغتها. - التحليل بجمع البيانات، وتحليل الأسباب والعوامل. - اقتراح الحلول. - التنفيذ.
استراتيجية التعلُّم بالاكتشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي)، وتُشجع على التفكير الناقد العقلي البعيد عن الخُرافات والمُسلَّمات، مُخاطبةً المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية، وإلى زيادة دافعيته.
استراتيجية مثلث الاستماع	هي شكل آخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، وتتم عبر تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٣ أفراد، لكل تلميذ منهم دور محدد: - التلميذ الأول: وهو المتحدث، وتتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المفهوم أو الفكرة أو المهمة المطلوبة. - التلميذ الثاني: وهو المستمع الجيد، ودوره هو توضيح الفكرة/ المهمَّة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث. - التلميذ الثالث: وهو المُراقب المُلاحظ، ودوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليْه، مستفيدًا من الملاحظات التي يكون قد دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.

استراتيجية القصة	ومن شروط استخدام استراتيجية القصة في التدريس التي ينبغي على المعلم مُراعاتها: - وجود ارتباط بين القصة وموضوع الحصة. - أن تحقق أهدافًا واضحة ومحددة. - اختيار قصص مناسبة لنمو التلاميذ. - توظيف الوسائل المساعدة. - الإيجاز والاختصار. - اعتماد أسلوب شائق يجذب الاهتمام. - وحدة الموضوع، واحترام التسلسل المنطقي للأحداث.
استراتيجية تقييم الأقران	الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم، والنقد، واتخاذ القرار، وكذا تَعَرُّفُهم الطريقة التي تتم بها عملية التصويب، وتقييم الأعمال؛ لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم التالية. وتُنفَّذُ هذه الاستراتيجية على مرحلتين: **الأولى:** - يتم توزيع أوراق الاختبار أو العمل على التلاميذ. - يقوم كل تلميذ بحل المسائل وتنفيذ المهام المطلوبة منه دون كتابة اسمه على الورقة، بل يكتفي بتدوين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم. - يتم جمع الأوراق بعد نهاية الاختبار، وإعادة توزيعها عشوائيًّا على التلاميذ؛ ليصوب كل تلميذ ورقةً غيرَ ورقتِه. - يتم الشروع في عملية التصويب من دون الاعتماد على عناصر الإجابة الرسمية. - يُبدي التلاميذ ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي صوَّبوها. **الثانية:** - يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. - يعيد التلاميذ التصويب ووضع الدرجة النهائية. - يتم تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - يتم عمل مناقشة جماعية. **ملاحظة:** بعد تدريب التلاميذ على هذه الاستراتيجية وتجريبها عدة مرات، يمكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة الثانية منها فقط.
استراتيجية مسرح العرائس	هي استراتيجية مناسبة للتلاميذ الصغار، والمستويات الدراسية الدُّنيا كأطفال الروضة، وتتلخص في استخدام الدُّمى في تمثيليات ومسرحيات بسيطة وهادفة، وذات علاقة بالمواد الدراسية يؤديها التلاميذ من الكواليس بتوجيه من المعلم، ممزوجة بالتسلية والترويح عن النفس. تتم هذه الطريقة كما يلي: - تحديد الهدف من المسرحية. - تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة. - توزيع الأدوار. - تحديد مكان العرض وتجهيزه. - تدريب التلاميذ على العرض. - الربط بين الحركة والصوت.

استراتيجية فكر، ناقش، شارك	استراتيجية يمكن تلخيصها في: – فكِّر واكتب. – ناقش مع زميلك. – شارك مجموعتك، ثم باقي زملائك في الفصل. في هذه الاستراتيجية يوجه المعلم سؤالًا أو يحدد مهمة، ثم: – يفكر كل تلميذ، بشكل فردي لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة، ووَفْقَ تقدير المعلم). – يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. – تكوين مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد؛ لمناقشة الأعمال والفِكَر. – شارك فصلك: تختار كل مجموعة مُتحدثًا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصُّل إلى نتيجة أو إجابة نهائية تحت قيادة وإشراف المعلم.
استراتيجية التعلُّم باللعب	لعل أهم ما يميز التعلم باللعب عن اللعب نفسه هو كون هذا الأخير نشاطًا حُرًّا تلقائيًّا غير موجه، عكس التعلم باللعب الذي يمكن تعريفه بأنه نشاط موجَّه لتنمية قدرات التلاميذ الجسمية، والوجدانية، وكذا العقلية عبر توظيف الأنشطة والمتعة والتسلية كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة، وتقريب المفاهيم، وتحفيز التواصل. من أنواع الألعاب التربوية نجد: – الألعاب الحركية. – المُجسمات الدُّمى. – ألعاب الذكاء. – الفوازير. – التصنيف.
استراتيجية التعلُّم الذاتي	من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية. هكذا يمكن تعريف التعلُّم الذاتي بأنه نشاط تعلُّمي يقوم به التلميذ –بشكل ذاتي– لاكتساب مهارات، ومعارف، ومفاهيم، وقيم؛ بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه هذا التلميذ هو محور العمليَّة التعليميَّة. بينما يتجلَّى دور المعلم في: – تشجيع التفكير الناقد. – توفير المصادر المعرفية، والبيئة المساعدة على التعلُّم الذاتي. – دفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. – حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. – جعل كل تلميذ واثقًا بنفسه، وتشجيعه خلال ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلُّم. – تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى التلاميذ.

استراتيجية التعلُّم بالتخيُّل	التخيل بداية الابتكار والإبداع، وهي استراتيجية قريبة للعب الأدوار، ويُقصد بها التخيُّل الإبداعي. والمطلوب من كل تلميذ خلالها أن يتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وضعية ما (حسب ما هو محدد في التعليمات)، ثم يُعطَى وقتًا للعمل، والتفكير، والإبداع. هذه الاستراتيجية مفيدة أكثر في حصص التعبير الشفهي أو الكتابي.. ومن شروط نجاحها: – المرافقة والتوجيهات. – إتاحة الوقت الكافي لكل تلميذ (الوقت اللازم لعملية التخيُّل). – الاستعانة بمؤثرات صوتية مناسبة. – الهدوء، وإقصاء العوامل المُشوِّشة. – حرص التلميذ على الانشغال بموضوع التخيُّل فقط. أما خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية فهي: – إعداد سيناريو التخيل: التخطيط والتحضير القبلي. – أنشطة تخيلية تحضيرية: مقاطع قصيرة لموقف تخيُّلي ما. – التنفيذ: قراءة النص القرائي أو النشاط أو التعليمات. – طرح الأسئلة والمناقشة.
استراتيجية K.W.L	استراتيجية تعتمد على ٣ محاور أساسية هي: – What I already Know ماذا أعرف مُسبقًا؟ (المكتسبات والخبرات السابقة)، وهي خُطوة غاية في الأهمية لفَهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام، فالتلميذ مدعو لمعرفة إمكانياته حتى يتمكن من استثمارها على أكمل وجه. – What I want to Learn ماذا أريد أن أتعلم؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي ينبغي حلها. – What I Learned ماذا تعلمت بالفعل؟ هي مرحلة تقويم ما سبق التطرُّق إليه من معارفَ ومهامَّ وأنشطةٍ، ومعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة، وهي مرحلة أيضًا لاكتساب المفاهيم الصحيحة، وتصويب التمثلات غير الصحيحة.
استراتيجية لعب الأدوار	تُسمَّى أيضًا المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية) وتقمُّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة؛ بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه، ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب. تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بتطوير قدراتهم على التعبير، والتفاعل مع الآخرين.
استراتيجية بطاقات الإجابة	تتم من خلال رفع التلميذ ورقة صغيرة بها الإجابة المناسبة للسؤال الذي طرحه المعلم؛ فيمكن أن تكون ورقة بها علامات مثل (✓) أو (✗) أو وجوه تعبيرية أو كلمات.



يقوم المنهج أيضًا بتطوير المهارات الحياتية المناسبة لعمر التلميذ، والتي تتماشى مع تسلسل خُطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه المدرسي.. المهارات الحياتية التي ستقدم في الصف الرابع الابتدائي:

أبعاد التعلم	المهارات الحياتية الأساسية	المهارات الحياتية الفرعية	كيفية العمل على اكتساب التلاميذ لها
تعلَّم لتعرف	التفكير الناقد	التمييز بين التشابه والاختلاف	– يملأ التلاميذ الشكل الموضح للتمييز بين التشابه والاختلاف في أي موضوعين. – مثال: بعد الانتهاء من أية قصة قرأها التلاميذ، يطلب منهم المعلم أن يقارنوا بين شخصيتين فيها. (شخصية ١ – التشابه بين ١، ٢ – شخصية ٢)
		التنبؤ بالنتائج	– يتنبأ التلاميذ بنتائج بعينها بناءً على شواهد حالية. – مثال: بعد أن يقرأ التلاميذ قصة، يُغيِّر المعلم حدثًا بها، ويطلب من المجموعات التنبؤ بنهاياتها بعد تغيير هذا الحدث، مع تعليل آرائهم.
		الموضوعية	– هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين. – مثال: بعد أن يقرأ التلاميذ قصة، يطلب منهم المعلم أن يحللوا شخصية منها، وذلك بوصفها بصفة محددة (مرن، صبور، حكيم، ... إلخ) مع الاستناد إلى هذا الحكم بأسانيد من تصرفات هذه الشخصية في الأحداث.
	حل المشكلات	الشعور بالمشكلة	– يوجِّههم المعلم إلى أن الشعور بالمشكلة يكون بعدم مطابقة النتائج للتوقعات.. على المعلم بدايةً أن يستخرج من التلاميذ المعايير التي يجب أن يكون عليها الواقع، ثم يوجههم إلى ما إذا كان الواقع مطابقًا لهذه المعايير أم لا.
		تحديد المشكلة	– تحديد ما نبحث عنه بوضوح، قد يكون ذلك بكتابة ما نبحث عنه في شكل أسئلة حتى نيسر البحث عنها وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة لا تتوجه إلى ما نبحث عنه.
		جمع المعلومات	– يكون من مصادر مختلفة، مثل: الإنترنت، المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون؛ فكل ما حولنا قد يُستخدم مصدرًا للمعلومات.
		اقتراح الحلول	– بعد جمع المعلومات تظهر أبعاد المشكلة ونستطيع اقتراح الحلول، ويكون ذلك بالخطوات الآتية: ■ كتابة المجموعة قائمة بالحلول المقترحة. ■ تحليل كل اقتراح بمعرفة عيوبه ومميزاته. ■ اختيار الحل الأمثل. ■ وضع معايير بعينها لنجاح هذا الحل حتى يمكن متابعته.
		تنفيذ الحلول	– قبل تنفيذ الحل يجب وضع قائمة بالمهام كما هو موضح في الإنتاجية أدناه. – يحمل أحد أفراد الفريق مسئولية المتابعة. – يقوم بمتابعة هذه الخطة بشكل دوري وبالتأمل والانعكاس، مع تعديل الخطة إذا لزم الأمر.
		تقييم النتائج	– في نهاية تنفيذ الحل يقوم الفريق بتقييم النتائج بناءً على المعايير التي تم وضعها للحل الأمثل من البداية.
	الإبداع	الطلاقة في طرح الفِكَر	هذه المهارة تحتاج من المعلم لما يلي: – إتاحة الفرصة للعمل في شكل جماعي وإعطاء الوقت الكافي لطرح الفِكَر. – تحديد الحد الأدنى من الفِكَر التي يقبلها المعلم. – قبول أية فكرة مهما كانت غريبة أو غير قابلة للتنفيذ، فبعد طرح الفِكَر سيُقيِّمها الفريق ويختار منها الأفضل. – إذا تعثر التلاميذ في الطلاقة في طرح الفِكَر يعطيهم المعلم بعض مفاتيحها، ثم يتركهم لاقتراح الفكرة.
		المرونة في تغيير مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف	– تحتاج مهارة المرونة إلى دعم المعلم، فعندما لا تجري الأمور كما خطط لها يوجه التلاميذ للتفكير في البدائل للتعامل مع المتغيرات واستحسان هذا التفكير.



<table>
<tr>
<td rowspan="7">تعلَّم لتعمل</td>
<td rowspan="2">التعاون</td>
<td>احترام الرأي</td>
<td>– قبل أي عمل جماعي، يوضح لهم المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر الفريق قبل العمل وهي:
■ أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل.
■ أن يحترم آراء الآخرين.
■ أن يحسن التعامل مع الخلافات بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف.
■ أن يساعد على محو كل ما يعوق عمل المجموعة.
– يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة تقييمًا ذاتيًّا للمجموعة بناءً على المعايير الموضوعة، ويكرر ذلك في كل نشاط جماعي.</td>
</tr>
<tr>
<td>الالتزام بالقواعد العامة للفريق</td>
<td>– يستخرج منهم المعلم القواعد العامة للفريق قبل البَدء في العمل.
– يكون من ضمن هذه القواعد ما يترتب على الإخلال بها.
– يتابع المعلم أو أحد أفراد الفريق؛ التزام الفريق بالقواعد العامة.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">التفاوض</td>
<td>الاستفسار الجيد</td>
<td>– تحتاج المناقشة في التفاوض إلى طرح الأسئلة المناسبة التي تؤدي لتوضيح وجهة النظر والوصول للأهداف المرادة.
– يجب تفادي الأسئلة التي تكون إجابتها «نعم» أو «لا»..
– مثال: بدلًا من «ألا تظن أنها فكرة جيدة؟» اطرح أسئلة تؤدي لإجابات تشجع على إعطاء تفاصيل، مثل: «هل تستطيع إخباري بالتحديات التي يمكن أن تواجهها؟».</td>
</tr>
<tr>
<td>اتخاذ القرارات</td>
<td>– للتوصل إلى قرار في التفاوض يجب أخذ ما يلي بعين الاعتبار:
■ توازن التنازلات التي يقوم بها الطرفان.
■ أن تكون النتيجة إيجابية لطرفي التفاوض.
■ الخروج بأفضل نتيجة ممكنة تحقق ما سبق.</td>
</tr>
<tr>
<td>الإنتاجية</td>
<td>وضع قائمة بالمهام</td>
<td>– ويكون ذلك بوضع خطة عمل كالآتي في بداية العمل ومتابعتها والتعديل فيها طوال المدة المتاحة للمهمة:
<table>
<tr><th>الخطوات</th><th>زمن الانتهاء</th><th>الموارد المطلوبة</th><th>المسئول</th><th>الخطة البديلة</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>صُنع القرار</td>
<td>تحديد النتائج</td>
<td>– تساعد هذه المهارة على تعزيز وجود مهارة الرؤية المستقبلية لدى التلاميذ، وتنمى هذه المهارة من خلال أية فرصة لاتخاذ قرار بعينه؛ فعندها يسأل المعلم:
■ لماذا اتخذت هذا القرار؟
■ ما الذي تتوقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هو القرار الصحيح؟
■ ماذا لو حدث كذا؟ ماذا ستفعل؟
– وهكذا يتعود التلميذ على التفكير دائمًا في المستقبل، وليس في الوقت الحالي فقط.</td>
</tr>
</table>



	المهارة		
تعلَّم لتتعايش	المشاركة	معرفة الأدوار	– بعد تحديد القواعد العامة للفريق، يقسم التلاميذ الأدوار، ويسجلون ذلك في قائمة المهام أعلاه. – التأكد من أن كل فرد بالمجموعة يعرف دوره ومتى سيؤديه. – يساعد وجود شخص مسئول على المتابعة الدورية للانتهاء من المهام المسندة لكل فرد.
	التعاطف	فَهم كيف يفكر الآخر وتقديره	– تُكتسب هذه المهارة بقدرة الشخص على وضع نفسه في مكان الآخر، والقدرة على فَهم وضعه الذي هو فيه، وبالتالي فَهم طريقة تفكيره وتقبُّلها وتقديرها. – تُكتسب هذه المهارة من خلال: ■ مناقشة القصص التي تتناول الاختلاف بين البشر. ■ انتهاز فرصة مواقف بها تعارض أو تضارب، وتعزيز فكرة فَهم وتقدير فكر الآخرين. ■ أنشطة صفية تسمح بأن يعرض كُلٌّ وجهة نظره، ويوجه المعلم إلى ضرورة تقبُّل الاختلافات.
	احترام التنوع	رفض التطرف والعنف	– يمر اكتساب التلاميذ فكرة احترام التنوع بالمراحل الآتية: ■ التعرف إلى الآخر – فَهم الآخر – فَهم التشابه والاختلاف – تقبُّل الاختلاف.
تعلَّم لتكون	إدارة الذات	تحديد أهداف واضحة	– مثال للأهداف الجيدة: «في نهاية الأسبوع سننتهي من جمع وتدوين المعلومات المطلوبة للمشروع». – يجب أن تتوافر في الأهداف الموضوعة المعايير الآتية: (١) محددة بمدة. (٢) واضحة. (٣) يمكن قياسها. (٤) واقعية. (٥) تبدأ بفعل.
	المحاسبية	تحديد التوقعات	– تحديد التوقعات خطوة أولى للقدرة على المحاسبة فيما بعد، ويكون ذلك بوضع معايير محددة لما يراد تنفيذه قبل البَدء فيه. – تكون هذه المعايير عادةً بين ٤ و٥ تحدد بشكل عام ما الذي سيجعل هذا النتاج مقبولًا، وتكتب هذه المعايير حتى نستطيع الرجوع إليها.
	التواصل	الإنصات الفعَّال	– يضع المعلم للتلاميذ معايير حُسن الاستماع، وهي: ■ الاستماع للآخرين باهتمام. ■ عدم المقاطعة حتى ينهي الشخص فكرته. ■ إدراك أن الآخرين مختلفون، فأحاول أن أفهم وجهة نظرهم. – يُذكِّرهم المعلم بهذه المعايير في كل مرة يتكلم أحدهم أو يتكلم هو نفسه. – يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي للفصل، ويسأل: ■ هل تحسنت مهارات الاستماع لدينا؟ ■ كيف عرفنا؟ ■ يأخذ إجاباتهم ويؤكد لهم المعلومات الصحيحة، وقد يضع أهدافًا جماعية لتحسين هذه المهارة في المستقبل، ويراجع معهم هذه الأهداف بشكل دوري.
		التواصل غير اللفظي	– التواصل غير اللفظي هو استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه لإيصال رسالة محددة.. يشارك المعلم المعايير الأساسية الآتية للتواصل غير اللفظي في أثناء عرض الفِكَر: ■ رفع الوجه والكتفين؛ لأن ذلك يمنح إحساسًا بالثقة. ■ توجيه النظر للمستمعين وعدم النظر لأي شيء آخر (ورقة في اليد مثلًا). ■ الابتسام الدائم – رفع الصوت بشكل مناسب. ■ عدم الإكثار من الإشارات بشكل غير موظَّف (بلا داعٍ).

الفلسفة ورؤية مصر ٢٠٣٠:

يحرص دستور جمهورية مصر العربية (مادة ٨١ لعام ٢٠١٤) ورؤية مصر ٢٠٣٠ على حق جميع التلاميذ في التعليم، من خلال إيجاد بيئة تعليمية مناسبة ومرنة وموائمة لجميع الفئات من فئات الدمج «فالتعليم حق للجميع مع مراعاة مختلف الفروق»؛ لذا فقد ساعدت الرؤية الإصلاحية للتعليم العام في مصر (تعليم ٢) على دمج التلاميذ من فئات الدمج ممن لديهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التعريف:

الدمج التعليمي هو إتاحة الفرص المناسبة للتلاميذ كافةً ليشاركوا مشاركة فعالة في البيئة التعليمية؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص، وكذلك هو ما يُقصد به دمج التلاميذ ذوي الإرادة (الاحتياجات الخاصة) مع أقرانهم العاديين داخل الفصول بمدارس التعليم العام؛ حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها والالتزام بالمحتوى دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم خِدْمات التربية الخاصة، وذلك من خلال متابعة الخُطة الفردية الخاصة بالتلاميذ من فئات الدمج.

مزايا الدمج:

يساعد الدمج التعليمي على رفع كفاءات المُعلم وتحسين طرائق التدريس؛ لمواءمة الأهداف التعليمية للجميع، ويسعى الدمج إلى إتاحة الفرص لرفع مستوى المهارات الاجتماعية والثقة بالذات للتلاميذ من فئات الدمج وأقرانهم العاديين على حد سواء، والذي يحد من المشكلات السلوكية داخل الفصل؛ كي يسود جو عام من التعاون والحب والمشاركة الفعَّالة لتحقيق الأهداف في البيئة التعليمية.

الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية.. وإعاقة حركية وشلل دماغي.. واضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم .. وذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين..

الخصائص والاحتياجات التربوية:

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية (الأكفَّاء وضعاف البصر)	الخصائص المعرفية: المعدل العام للذكاء متوسط أو فوق المتوسط، ذاكرة حسية قوية ودافعية متميزة، صعوبة في التخيُّل، وتكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان ... إلخ.	تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأسئلة، وعرض النصوص والتكليفات بشكل مكبر.
	الخصائص اللغوية: القصور في التعبير غير اللفظي.	
	الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتآزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستقبال)، تأخُّر المهارات الحركية الدقيقة، محدودية الحركة، بعض «اللزمات الحركية» كفرك العينين وتلويح الذراعين.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمركز حول الذات والمُعاناة من بعض الأمراض العصابية كـ(القلق، التوتر، ...).	



	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة اللفظية، والذاكرة السمعية، وصعوبة التعلم العرضي. الخصائص اللغوية: صعوبة سماع الأصوات الخافتة والبعيدة وفَهم الحديث المختلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التعبيرية، فضلًا عن قلة مفرداتهم اللغوية، وصعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات. النمو الحركي طبيعي والحركة طبيعية، فيما عدا أنه قد يُحدث صوتًا بقدميه في أثناء السير، وقد يتمتع بعضهم بلياقة بدنية عالية. الخصائص الاجتماعية: قصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الشعور بالوحدة النفسية، انخفاض الدافعية إلى الإنجاز.	تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل: الأسهم، الدوائر، تلوين بعض الكلمات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام، استخدام أسلوب الدراما في شرح بعض المفاهيم، وكذلك استخدام لغة الجسد والإيماءات من قِبل المُعلم عند الحديث، وعند التقييم يجب التركيز على استخدام الأسئلة الموضوعية.
الإعاقة الفكرية البسيطة وبطيئو التعلم	الخصائص اللغوية: قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة ومحدودية المفردات. الخصائص الحركية: قد يؤدي تأخُّر النمو الجسمي إلى تأخُّر في الحركة والاتزان بالنسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيئو التعلم فالنمو الحركى لديهم طبيعي. الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الآخرين، وهو ما قد يؤدي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحباط والسلبية. الخصائص المعرفية: تشتت الانتباه وصعوبة في التركيز والتذكر لإنجاز مهمة واحدة فى كل مرة.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام وتجزئتها، وكذلك إعطاء تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وقتًا كافيًا لأداء مهامه والإجابة عن الأسئلة، فضلًا عن التركيز على الأنشطة الحِسية.
الإعاقة الحركية والشلل الدماغي	الخصائص اللغوية: صعوبات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحَلْق وتعبيرات الوجه. الخصائص الحركية: قصور في تآزُر حركات الجسم. الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشعور بالقلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس.	تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة، والجلوس في مقدمة الفصل، وكذلك عدم إجباره على القيام بمهامَّ حسب حالته الصحية، وتقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه.

الاحتياجات التربوية عامة	الخصائص	
زيادة أنشطة الانتباه البصري والسمعي، وشرح النشاط قبل البَدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥ دقيقة)، واستخدام جداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية.	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر، مع الانتقائية البالغة.	طيف التوحد (اضطراب التوحد البسيط ومتلازمة اسبرجر)
	الخصائص اللغوية: بُطء تطور اللغة والمفردات وضعف في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللغوية.	
	الخصائص الحركية: السلوك النمطي المتكرر لفترات طويلة، وذلك بأداء حركات في اتجاه محدد؛ كهز رجليْه أو رأسه أو تَكرار أصوات أو همهمة.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة التواصل وفَهم مشاعر الآخرين، الضحك والبكاء فجأةً دون سبب واضح، الاندفاعية، ضعف القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الآخرين اهتماماتهم.	
	الخصائص الحسية: المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء، الانزعاج من الأضواء الساطعة، صعوبة تمييز العَلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور، النفور من لمس الآخرين، ردة الفعل المُبالغ فيها لروائح البيئة.	
الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح، مع استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه، وكذلك الاعتماد على الألعاب التعليمية، مع تقديم خُطة للأنشطة اليومية والفعاليات التي يقوم بها المعلم وتَكرارها للتلميذ.	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيان.	تشتت الانتباه وفرط الحركة
	الخصائص اللغوية: التفاعل اللفظي محدود، وصعوبة البحث عن الكلمات وفَهم القواعد النحوية والتعبير اللغوي.	
	الخصائص الحركية: الحركة المستمرة والدائمة، والميل إلى التسلق والتأرجح، والتنقل الدائم.	
	الخصائص الاجتماعية: قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
صعوبات التعلم	الخصائص المعرفية: صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري وإنجاز المهام والذاكرة قصيرة المدى.	تقصير طول الجملة، واستخدام الكلمات الأكثر شيوعًا، وتغيير نبرة الصوت، والتَّكرار بصوت مرتفع، والتهيئة للتلميذ قبل وبعد قراءة النص، فضلًا عن الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك مُراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة فَهم المسموع وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها، وصعوبة بِناء الجُملة وتكوينها، وصعوبة المرونة للتعبير عن الفِكَر.	
	الخصائص الحركية: النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك ضعف في التناسق الحركي.	
	الخصائص الاجتماعية: نقص الثقة بالذات وتقبُّل النقد البنَّاء، وقد يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	

مبادئ الدمج التعليمي

١- بناء مجتمع دامج: يعد بناء بيئة تعليمية دامجة دورًا حيويًّا لكل مُعلم، وذلك من خلال إتاحة فرص وأنشطة تعليمية لدعم التعاطف والمشاركة بين جميع التلاميذ، وتشجيعهم على حُسن التحدث واستخدام أساليب الاستماع الفعال، مع مراعاة استخدام المفردات الإيجابية والداعمة، وتعليم وتطبيق مبادئ التنوع واحترام الآخر بصورة مباشرة من خلال المناقشة والأنشطة واللوحات الإرشادية داخل الفصل، كذلك تنظيم أدوار فعالة لهم جميعًا داخل الفصل؛ كل على حسب قدراته. يعد التباين والتنوع السمة الأساسية للكون، وعليه فإن البيئة التعليمية يجب أن تتضمن الجميع «أصحاب الهمم - غير أصحاب الهمم»، والمجتمع المدرسي الدامج يدعم قيم التعاطف والمشاركة بين جميع فئات البيئة التعليمية مع إرساء التوجهات الإيجابية والداعمة لقبول الآخر (فئات الدمج)، وكذلك تنظيم أدوار فعالة لهم؛ كل حسب قدراته.

٢- تطبيق مبادئ التعلم الشامل لدمج ذوي الإرادة داخل الفصول العادية: يهدف التعلم الشامل إلى تمكين جميع التلاميذ من عملية التعلم عن طريق مجموعة من الأسس والاستراتيجيات التي تساعدهم على الاستقلالية والرغبة في التعلم مدى الحياة. إن التصميم الشامل للتعلم هو إطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دون إيجاد تلاميذ مستقلين ضمن البيئة التعليمية؛ فالتعلم الشامل يوفر: (أ) المرونة في طرائق تقديم المعلومات. (ب) وطرائق استجابة التلاميذ أو إظهار المعرفة والمهارات. (جـ) وكذلك طرائق مشاركتهم. (انظر الجدول)

٣- مراعاة الفروق الفردية: يتقبل المُعلم الفروق الفردية بين التلاميذ باعتبارها أمرًا طبيعيًّا، من خلال الملاحظة والعمل الجماعي والتقويم الدوري.. ينوع المُعلم في أساليب وطرائق التدريس؛ لمواءمة كل الحاجات الفردية لتلاميذه وتكييف المنهج.



المبادئ الرئيسة للتصميم الشامل للدمج التعليمي في المناهج الدراسية «تعليم ٢»:

توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات ماذا أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للأداء والتعبير كيف أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للمشاركة والتفاعل لماذا أتعلم؟
١- توفير خيارات للفَهم والإدراك من خلال: ١ , ١ تقديم طرائق مختلفة لعرض المعلومات. ١ , ٢ توفير بدائل لعرض المعلومات السمعية. ١ , ٣ توفير بدائل لعرض المعلومات البصرية.	٤- توفير خيارات متنوعة للأداء من خلال: ٤ , ١ طرائق متنوعة للإجابة والتعبير. ٤ , ٢ تسهيل الوصول للأدوات والتقنيات المساعدة.	٧- توفير خيارات لدعم الاهتمامات الخاصة من خلال: ٧ , ١ تحسين الخيارات الفردية للوصول إلى الاستقلالية. ٧ , ٢ تحسين المشاركة والتفاعل؛ لجعلها ذات أهمية وقيمة لدى التلميذ. ٧ , ٣ تقليل مستوى المخاوف والتوتر لدى التلميذ.
٢- توفير خيارات للغة والمفردات والرموز الرياضية من خلال: ٢ , ١ توضيح المفردات اللغوية والرموز. ٢ , ٢ توضيح بناء وهيكلة الجُمل. ٢ , ٣ تزويد الدعم لمعرفة محتوى النصوص والرموز. ٢ , ٤ تعزيز الفَهم من خلال مفردات ومصطلحات متنوعة. ٢ , ٥ التوضيح من خلال استخدام الوسائط المتعددة.	٥- توفير خيارات للتعبير والتواصل من خلال: ٥ , ١ استخدام الوسائط المتعددة في التواصل. ٥ , ٢ استخدام الوسائل المتعددة لبناء وتركيب الجُمل. ٥ , ٣ بناء مستويات متدرجة من الدعم بسلاسة؛ لتحسين مستوى التعبير والأداء.	٨- توفير خيارات للحفاظ على الجهد والمُثابرة من خلال: ٨ , ١ إبراز الأهداف بشكل واضح. ٨ , ٢ توفير مصادر متنوعة للتشجيع والمنافسة بين التلاميذ. ٨ , ٣ تشجيع التعاون والعمل الجماعي. ٨ , ٤ زيادة التغذية الراجعة البنَّاءة.
٣- توفير خيارات للفَهم العميق والتطبيق من خلال: ٣ , ١ تنشيط ودعم المعرفة السابقة. ٣ , ٢ تسليط الضوء على المفاهيم الأساسية والنقاط المهمة والعَلاقة بينها. ٣ , ٣ تقديم المعلومات بطريقة قابلة للمُعالجة والتصور. ٣ , ٤ تسهيل نقل وتعميم المعلومات.	٦- توفير خيارات لإنجاز المهام التنفيذية من خلال: ٦ , ١ تحديد الأهداف المناسبة. ٦ , ٢ دعم التخطيط الفردي وتنمية الاستراتيجيات. ٦ , ٣ تيسير إدارة ونقل المعلومات والمصادر. ٦ , ٤ دعم مراقبة التقدم للتلميذ.	٩- توفير خيارات للتنظيم الذاتي من خلال: ٩ , ١ تعزيز التوقعات؛ لتحسين الدافعية. ٩ , ٢ تسهيل مهارات واستراتيجيات مساعدة الذات والمُناصرة. ٩ , ٣ تنمية مهارات التقييم الذاتي.
زيادة قابلية المعرفة والإبداع لدى التلاميذ	زيادة استخدام الاستراتيجيات والاستقلالية لدى التلاميذ	زيادة الدافعية والإنجاز لدى التلاميذ

أيقونات استراتيجيات الدمج التعليمي













بطرائق متباينة لمراعاة الذكاءات المتعددة، وكذلك تحتوي هذه الكتب على أساليب تدريس وتقييم متنوعة تتناسب مع كل التلاميذ ومع خصائص كل فئة من فئات الدمج. تستهدف استراتيجيات الدعم التعليمي دعم المهارات الأساسية (قراءة وكتابة وتحدث واستماع) والأنشطة التعليمية، على نحو يتيح للتلاميذ من فئات الدمج تحقيق نواتج التعلم المرجوة كأقرانهم من غير أصحاب الهمم.

استراتيجيات الدعم التعليمي

(أ) أساليب دعم مهارات القراءة	(ب) أساليب دعم مهارات الكتابة
١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص. ٢- يسمح المعلم للتلميذ بتعلم المحتوى من الكتب الصوتية والأفلام ومقاطع الفيديو والوسائط الرقمية بدلًا من قراءة النص المطبوع. ٣- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجمل الرئيسة في النص. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. ٥- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص» - شخص يقرأ النصوص - أسئلة الاختبار بصوت عالٍ للتلميذ. ٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام العروض التقديمية المرئية للمواد اللفظية، مثل الخرائط الذهنية وقوائم الكلمات (معاينة المفردات الجديدة قبل قراءة القصة، كما تعطى للتلاميذ المعلومات اللازمة لفهم قصة). ٧- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر لتمييز الجمل والنصوص المقروءة. ٨- يشرح المعلم تفاصيل الصورة مع إيجاد مجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر. ٩- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام مواد قراءة متباينة (مهمة بشكل خاص إذا لم يتم إنشاء كتبك المدرسية والمواد الأخرى بناءً على إرشادات التصميم العام للتعلم). ١٠- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويعيد سرد ما تم قراءته. ١١- يقدم المعلم للتلميذ ملخصًا للنص. ١٢- يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).	١- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. ٢- يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم - تطبيق). ٣- يسمح المعلم للتلميذ بتسجيل الدرس بدلًا من تدوين الملاحظات. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. ٥- يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة)، مع مراعاة الرجوع لنوع الأسئلة التقييمية المدونة بمواصفات ورقة الامتحان الخاصة بكل صاحب همة، وذلك حتى يحدث تكامل بين التقييم التكويني والتقييم النهائي للتلميذ. ٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ استكمالها). ٧- يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن. ٨- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام طرائق بديلة للتقييم (المشاريع أو العروض التقديمية الشفهية بدلًا من الاختبارات الكتابية). ٩- يسمح المعلم للتلميذ بطرح أسئلة تحفيزية، مثل: «أي شخص في القصة أعجبك أكثر؟». ١٠- يسمح المعلم للتلميذ بملء الفراغات في الجمل. ١١- يسمح المعلم باستخدام (الاختيار من متعدد) في الإملاء.

(جـ) أساليب دعم مهارات التحدث	(د) أساليب دعم مهارات الاستماع
١- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي ليُعبِّر عن الفِكَر والمشاعر بصورة صحيحة. ٢- يتأكد المعلم من أن التلميذ لديه طريقة للتعبير عن الرغبات والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة. ٣- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بإشارات بصرية لتذكر الأحداث والفِكَر أو الكلمات والمعنى. ٤- يعطي المعلم التلميذ الوقت الكافي ليجيب عن الأنشطة: (أ) تشجيع التلميذ على وصف الصور لتطوير مهاراته اللفظية. (ب) الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي. (جـ) استخدام جُمل قصيرة، والتركيز على الكلمات المِفتاحية. (د) استخدام موضوعات مُحببة للتلميذ من ذوي اضطراب طيف التوحد؛ لمساعدته على تحسين الكلام لديه. (هـ) التحدث معهم بصوت هادئ؛ لمساعدتهم على التركيز بصورة أفضل. (و) استخدام كلمات بسيطة عند إعطاء التعليمات، مثل: أمسك بالقلم - انظر هنا.	١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التعليمات المنطوقة بصوت عالٍ. ٢- يسمح المعلم باستخدام ورقة عمل لضعاف السمع مكتوب بها النص مدعمًا بصور وأية مُعينات أو مُحفزات بصرية؛ لمساعدة التلميذ على متابعة قصة الاستماع داخل الفصل، ومن أجل تعزيز اللغة، كما يراعي تقسيم النص إلى فقرات قصيرة. ٣- يتأكد المعلم من البعد عن الضوضاء والمشتتات في الفصل. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام التقنيات التكيفية. ٥- يسمح المعلم للتلميذ بمراجعة الكلمات / الفِكَر والنصوص مسبقًا قبل استخدامها في النشاط. ٦- يدرب المعلم التلميذ على استخدام التعبير المجازي البسيط.

تَقْيِيمٌ تَشْخِيصِيٌّ

نَشَاط ١: اقْرَأْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. الحَدِيقَةُ مَلِيئَةٌ بِالأَطْفَالِ، فَهُنَاكَ وَلَدٌ يَلْعَبُ بِالكُرَةِ، وَآخَرُ يُطَيِّرُ طَيَّارَةً فِي الهَوَاءِ، وَبِنْتَانِ تَقْفِزَانِ بِالحِبَالِ، وَطِفْلٌ يَأْكُلُ الـمُثَلَّجَاتِ.

أ

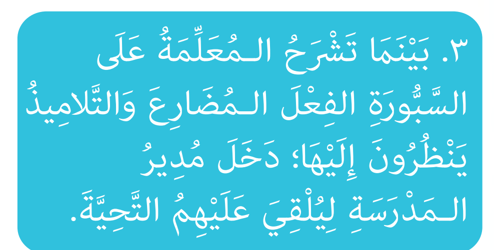

ب


٢. فِي غُرْفَتِي سَرِيرٌ بُنِّيٌّ وَمَلَاءَتُهُ زَرْقَاءُ، وَصُنْدُوقُ لُعَبٍ كَبِيرٌ، وَمَكْتَبٌ عَلَيْهِ العَدِيدُ مِنَ الكُتُبِ.. وَأَجْمَلُ مَا يُـمَيِّزُ غُرْفَتِي صُورَةُ أُسْرَتِي عَلَى الحَائِطِ.

أ


ب


٣. بَيْنَمَا تَشْرَحُ الـمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُّورَةِ الفِعْلَ الـمُضَارِعَ وَالتَّلَامِيذُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا؛ دَخَلَ مُدِيرُ الـمَدْرَسَةِ لِيُلْقِيَ عَلَيْهِمُ التَّحِيَّةَ.

أ


ب




نَشَاط ٢: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ سَقَطَ بِالحَدِيقَةِ طِفْلٌ عَنْ دَرَّاجَتِهِ، فَجَرَى "ماجد" نَحْوَهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ وَاطْمَأَنَّ عَلَيْهِ وَسَاعَدَهُ فِي رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ مَرَّةً أُخْرَى مُتَمَنِّيًا لَهُ السَّلَامَةَ».

أ - اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- وَقَعَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ فِي (الـمَدْرَسَةِ - مَحَطَّةِ القِطَارِ - الحَدِيقَةِ).

٢- سَقَطَ الطِّفْلُ وَهُوَ (يَجْرِي - يَرْكَبُ الدَّرَّاجَةَ - يَقْفِزُ).

ب- أَجِبْ:

١- ضَعْ عُنْوَانًا لِلقِصَّةِ: ....

٢- هَلْ أَعْجَبَكَ سُلُوكُ «ماجد»؟ وَلِـمَاذَا؟ ....

٣- صِفْ سُلُوكَ «ماجد» فِي كَلِمَةٍ. ....


الأَهْدَافُ

نَشَاط ١: يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِفَهْمٍ وَطَلَاقَةٍ كَافِيَيْنِ لِـمَعْرِفَةِ الغَرَضِ الأَسَاسِيِّ مِنْهَا.
نَشَاط ٢: يَقْرَأُ وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.





- التقييم التشخيصي عبارة عن أسلوب مبنيٍّ على جمع البيانات عن المستوى التعليمي للتلاميذ، وهدفه تمكين المُعلم من تعرُّف مواطِن القوة والضعف، ويقيس هذا التقييم مستوى التلاميذ في مهارتي القراءة والكتابة، ولذلك فهو يحتوي على أسئلة متدرجة من الأسهل للأصعب لتقيس مهارة القراءة، وأسئلة أخرى لتقيس مهارة الكتابة.
- يحل التلاميذ التقييم بأنفسهم دون مساعدة، وبعد ذلك يجمع المعلم إجاباتهم ليُحللها ويتعرف مستواهم.
- يقوم المعلم قبل عمل التلاميذ التقييم ببعض الأنشطة الصفية لتنشيطهم، والمراجعة بشكل عام على مهارتي القراءة والكتابة.

نَشَاط ١: اقرأ وارسم دائرة حول الصورة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بفهم وطلاقة كافيين لمعرفة الغرض الأساسي منها.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الجملة ويرسم دائرة حول الصورة المناسبة.

الإجابة: (أ)   (ب)   (أ)

نَشَاط ٢: اقـرأ، ثم أجـب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - سيقرأ التلاميذ القصة ويجيبون عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- الحديقة   ٢- يركب الدراجة

(ب) متروكة للتلميذ



نَشَاط ٣: اقـرأ القصة الخيالية، ثم أجـب عما يلـي:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ القصة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✓

(ب) ١- البداية ٢- الشجرة

(جـ) الشخصيات: فيل وقرد وأرنب ورجل.

المكان: الغابة.

المقدمة: كان هناك ثلاثة حيوانات.

المشكلة: رجل أدعى ملكيته للشجرة.

الخاتمة: يشاركوا ثمارهم المفضلة ويستمتعوا بها.

نَشَاط ٤: اقرأ قراءة جهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص قراءة جهرية بطلاقة.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الفقرة قراءة جهرية للمُعلم لتقييم قراءته.

نَشَاط ٣: اقْرَأ القِصَّةَ الخَيَالِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ حَيَوَانَاتٍ؛ فِيلٌ، قِرْدٌ، أَرْنَبٌ.. لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الحَيَوَانَاتُ الثَّلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ فِي البِدَايَةِ، فَقَدْ كَانُوا يَتَشَاجَرُونَ حَوْلَ مَنْ كَانَ لَهُ الحَقُّ فِي شَجَرَةِ الفَوَاكِهِ، وَالَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ الجَمِيعُ بِفَاكِهَتِهَا اللَّذِيذَةِ، إِلَّا أَنَّ رَجُلًا غَرِيبًا أَتَى وَادَّعَى مِلْكِيَّتَهُ لِهَذِهِ الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلَ الحَيَوَانَاتُ الثَّلَاثَةُ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلُوهُ لِيَحْصُلُوا عَلَى الفَاكِهَةِ الَّتِي أَحَبُّوهَا جَمِيعًا وَأَرَادُوا مُسَاعَدَةَ بَعْضِهِمْ حَتَّى صَارُوا أَصْدِقَاءَ، فَقَالَ الفِيلُ: «سَأَزْرَعُ بَذْرَةً فِي الأَرْضِ»، قَالَ الأَرْنَبُ: «أَنَا سَأَسْقِيهَا»، أَمَّا القِرْدُ فَقَالَ: «أَنَا سَأَضَعُ عَلَيْهَا السَّمَادَ»، وَاسْتَمَرَّ الأَصْدِقَاءُ يَعْتَنُونَ بِالبَذْرَةِ حَتَّى نَمَتْ وَصَارَتْ شَجَرَةً، وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا ثِمَارٌ لَذِيذَةٌ جِدًّا، فَمِنْ خِلَالِ صَدَاقَتِهِمْ وَتَعَاوُنِهِمِ اسْتَطَاعَ ثَلَاثَتُهُمْ أَنْ يُشَارِكُوا ثِمَارَهُمُ المُفَضَّلَةَ وَيَسْتَمْتِعُوا بِهَا».

أ- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

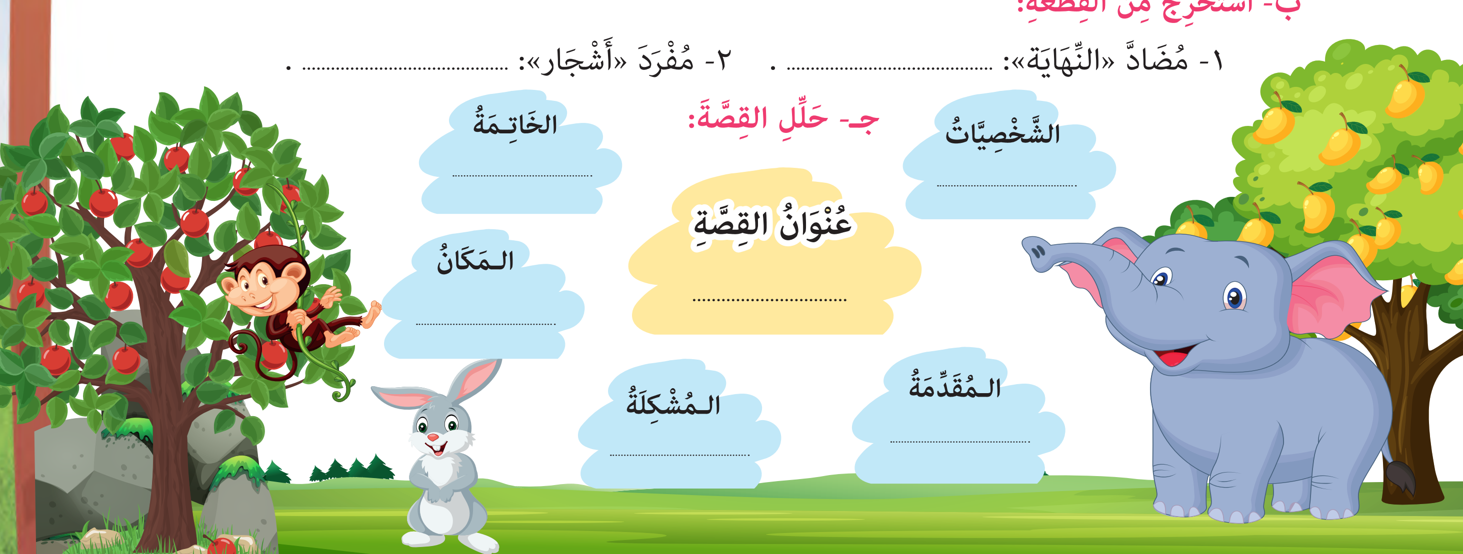
١- القِصَّةُ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَرْبَعَةِ حَيَوَانَاتٍ. (   )

٢- جَاءَ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَادَّعَى مِلْكِيَّتَهُ لِلشَّجَرَةِ. (   )

٣- مِنْ خِلَالِ الصَّدَاقَةِ وَالتَّعَاوُنِ اسْتَطَاعَ الأَصْدِقَاءُ زِرَاعَةَ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ. (   )

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ:

١- مُضَادَّ «النِّهَايَةِ»: ....   ٢- مُفْرَدَ «أَشْجَار»: ....



نَشَاط ٤: اقْرَأْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً:



«هِيَ تَرْبِيَةٌ لِلنُّفُوسِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ إِحْرَازًا لِلكُئُوسِ، فَهِيَ تُسَاعِدُكَ فِي بِنَاءِ قُوَاكَ وَاكْتِشَافِ الكَثِيرِ مِنْ مَوَاهِبِكَ وَقُدْرَاتِكَ الَّتِي كُنْتَ تَجْهَلُ وُجُودَهَا لَدَيْكَ».



- **نَشَاط ٣:** يَقْرَأُ وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- **نَشَاط ٤:** يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ.



نَشَاط ٥: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ- يُذَاكِرُ خالد دُرُوسَهُ. هَذِهِ الجُمْلَةُ .... (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ – جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

ب- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. هَذِهِ الجُمْلَةُ .... (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ – جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

جـ- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ. الشَّمْسُ مَرْفُوعَةٌ؛ لأَنَّهَا .... (مُبْتَدَأٌ – خَبَرٌ – فَاعِلٌ)

د- الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ. مُشْرِقَةٌ مَرْفُوعَةٌ؛ لأَنَّهَا .... (مُبْتَدَأٌ – خَبَرٌ – فَاعِلٌ)

هـ- القِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ. القِرَاءَةُ مَرْفُوعَةٌ؛ لأَنَّهَا .... (مُبْتَدَأٌ – خَبَرٌ – فَاعِلٌ)

نَشَاط ٦: أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْكَ:

أ- تَطْبُخُ الأُمُّ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ. .... (حَوِّلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ)

ب- الفَرِيقُ يَلْعَبُ بِمَهَارَةٍ. .... (حَوِّلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ)

جـ- يَشْرَحُ .... الدَّرْسَ. (أَكْمِلْ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ)

د- الشَّجَرَةُ .... (أَكْمِلْ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ)

نَشَاط ٧: عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ فِي جُمْلَتَيْنِ (اسْمِيَّةٍ وَفِعْلِيَّةٍ):

أ
....
....

ب
....
....

جـ
....
....

نَشَاط ٨: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....
....
....





نَشَاط ٥، ٦: يُطَبِّقُ الأَسَالِيبَ وَالتَّرَاكِيبَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ.

نَشَاط ٧، ٨: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مُرَاعِيًا حَجْمَ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.

نَشَاط ٥: اختر الإجابة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.
- **شرح النشاط:**
  - يختار التلميذ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

الإجابة:

(أ) جملة فعلية　　(ب) جملة اسمية　　(جـ) فاعل

(د) خبر　　(هـ) مبتدأ

نَشَاط ٦: أجب بما هو مطلوب منك:

- **هدف النشاط:**
  - يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب التلميذ الإجابة حسبما هو مطلوب منه.

الإجابة:

١-الأم تطبخ الطعام اللذيذ.　　٢- يلعب الفريق بمهارة.

٣- يشرح المعلم الدرس.　　٤- الشجرة كبيرة. (أو أي خبر مناسب حسبما يرى التلميذ)

نَشَاط ٧: عبر عن كل صورة في جملتين (اسمية وفعلية):

- **هدف النشاط:**
  - يكتب كلمات وجملًا، مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب التلميذ جُملًا اسمية وفعلية؛ ليعبر بها عن الصور.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نَشَاط ٨: اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب كلمات وجملًا، مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - يستمع التلميذ للمعلم ويكتب ما يملى عليه.

– (اشتريت فرشاة أسنان لتنظيف أسناني، أنظف أسناني مرتين كل يوم؛ مرة في الصباح ومرة في المساء).

نَشَاط ٩: اكتب لافتة تحث على النظافة:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فِكَره.
- **شرح النشاط:** يكتب التلميذ لافتة تشجع على النظافة.

نَشَاط ١٠: اكتب وارسم «عاداتك الصباحية» من أربعة مشاهد وحدد الوقت:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فِكَره.
- **شرح النشاط:** يكتب التلميذ عاداته اليومية من أربعة مشاهد ويرسمها ويحدد أوقاتها.

استراتيجيات الدمج التعليمي

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال المراد إجابته مع إخفاء بقية الأسئلة. – يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. – يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. – يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. – يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	– يُذكِّر المعلم التلميذ ببعض التفاصيل والمفاهيم السابقة قبل البَدء في الإجابة. – يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح.
	– يسمح المعلم للتلميذ أن يستغرق وقتًا أطول لإنهاء القراءة. – يسمح المعلم للتلميذ أن يقرأ أجزاء بسيطة تحتوي على الفكرة الرئيسة. – يسمح المعلم للتلميذ أن يستعين بالأقران في قراءة الجُمل إذا أمكن. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص. – يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. – يطلب المعلم من التلميذ أن يقرأ الفقرة الأولى مع إخفاء بقية الفقرات ثم ينتقل للفقرة الثانية. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. – يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص» – شخص يقرأ النصوص – لقراءة أسئلة الاختبار بصوت عالٍ للتلميذ. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام العروض التقديمية المرئية للمواد اللفظية؛ كالخرائط الذهنية وقوائم الكلمات (مُعاينة المفردات الجديدة قبل قراءة القصة تعطي التلاميذ الخلفية أو المعلومات اللازمة لفَهم قصة). – يشرح المعلم تفاصيل الصورة، مع إيجاد مُجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام مواد قراءة متباينة (مهمة بشكل خاص إذا لم يتم إنشاء كتبك المدرسية والمواد الأخرى بناءً على إرشادات التصميم العام للتعلم). – يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم قراءته. – يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص.
	– يطلب المعلم من التلميذ أن يحاول كتابة جملة بسيطة أو بعض الكلمات الدالة؛ للإجابة عن أسئلة النشاط. – يدعم المعلم النشاط ببطاقات ليصل التلميذ الكلمة بالإجابة المناسبة. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام السبورة البيضاء لكتابة الإجابة.

نَشَاط ٩: اكْتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ عَلَى النَّظَافَةِ:

....

....

نَشَاط ١٠: اكْتُبْ وَارْسُمْ عَادَتِكَ الصَّبَاحِيَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدَ وَحَدِّدِ الوَقْتَ:

أ

....

....

ب

....

....

جـ

....

....

د

....

....

الأَهْدَافُ نَشَاط ٩، ١٠: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ فِكْرِهِ.



المِحْوَرُ الثالِثُ

مُجْتَمَعِي





نَشَاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يكتب المعلم على السبورة كلمة مجتمع داخل دائرة.
  - يسألهم المعلم: ماذا تعني كلمة مجتمع؟ وما المجتمع من وجهة نظركم؟ عندما يسمع كل منكم كلمة مجتمع فماذا يتخيل في ذهنه؟
  - يكتب فِكَرهم في أسهم خارجة من الدائرة؛ ليكوِّن خريطة ذهنية.
  - يكتب كل الفِكَر وإن كانت غير صحيحة أو غريبة.
  - بعد الاستماع إليهم، يوضح لهم أن المجتمع عبارة عن مجموعة من الأشخاص يعيشون في مكان محدد ويجتمعون على صفات وخصائص وعادات ونُظم مشتركة تميزهم عن بقية المجتمعات الأخرى.

نَشَاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصنيف)**
  - يُحضِر المعلم صورًا لبلاد ومجتمعات مختلفة وأسماء هذه البلاد.
  - يطلب المعلم من التلاميذ تصنيف البلدان بين بلاد عربية وأخرى غربية.
  - يناقشهم المعلم حول أن لكل مجتمع عادات وثقافات وملابس ولغة وقوانين مختلفة.

نَشَاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة لوحة وأدوات فنية مختلفة، وأدوات إعادة الاستخدام مثل أكواب بلاستيكية وأكياس ورقية وكرتونية، وغيرها.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يصمموا مجتمعًا؛ بحيث يكون متكاملًا، وبه كل المباني والمؤسسات المهمة من (مدرسة، مستشفى، مصنع، ...).
  - ينفذ التلاميذ التصميم المجسم مستخدمين الأدوات المتوافرة.
  - بعدما يفرغون، يعرض أفراد كل مجموعة مجتمعهم المجسّم.

الموضوع الأول: ترشيد استخدام الماء

نَشَاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يدخل المعلم الفصل ومعه لوحة على شكل قطرة ماء، وتتحدث معهم هذه القطرة عن أنها حزينة، فهي تشعر بأنها ليست مهمة.
  - يطلب منهم المعلم في ورق صغير أن يكتبوا أهمية واحدة لقطرة الماء هذه ويلصقوها عليها.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا التعليقات ويناقشهم فيها، ويتوصل معهم إلى أهمية الماء لحياة الإنسان والحيوان والنبات.

نَشَاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (حائط الصور)**
  - يُحضِر المعلم صورًا مختلفة لمصادر الماء، ويطلب منهم أن يتحركوا حولها ويكتبوا أي تعليق شعروا به عند رؤية كل صورة.
  - يقرأ المعلم تعليقاتهم، ويتناقش معهم حول مصادر الماء.

نَشَاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يُجهز المعلم بطاقاتٍ مكتوبًا فيها مواقف تمثيلية مختلفة، مثل (أطفال يلعبون بالماء، طفل يغسل السيارة بخرطوم الماء...).
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يمثلا المواقف؛ أحدهما يمثل الموقف والآخر ينصحه.

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ: تَرْشِيدُ اسْتِخْدَامِ المَاءِ

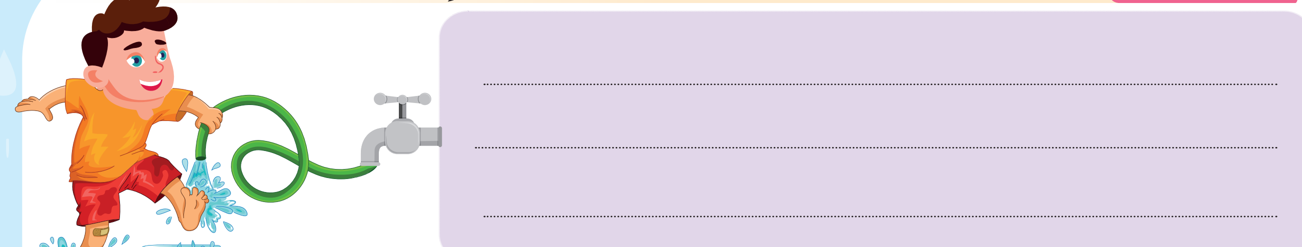


نَصُّ الاسْتِمَاعِ

الـمَاءُ سِرُّ الحَيَاةِ

نَشَاط ١: هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا السُّلُوكَ صَحِيحٌ أَمْ غَيْرُ صَحِيحٍ؟ وَلِمَاذَا؟





نَشَاط ٢: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- فَازَتْ «علياء» بِالْمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي بُطُولَةِ (كُرَةِ القَدَمِ - الجُمْبَازِ - السِّبَاحَةِ).

ب- مَا قَامَ بِهِ أَصْدِقَاءُ «علياء» يَدُلُّ عَلَى (الكَرَمِ - الصَّدَاقَةِ - الشَّجَاعَةِ).

جـ- عَادَتْ «سميرة» مِنَ الحَفْلِ (سَعِيدَةً - مُتَحَمِّسَةً - مُحْبَطَةً).

د- أَطْلَقَتْ «سميرة» عَلَى حَمْلَتِهَا اسْمَ (لَا تُسْرِفْ - رَشِّدِ الاسْتِهْلَاكَ - اسْتَخْدِمْهُ بِحِكْمَةٍ).

نَشَاط ٣: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ و(✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

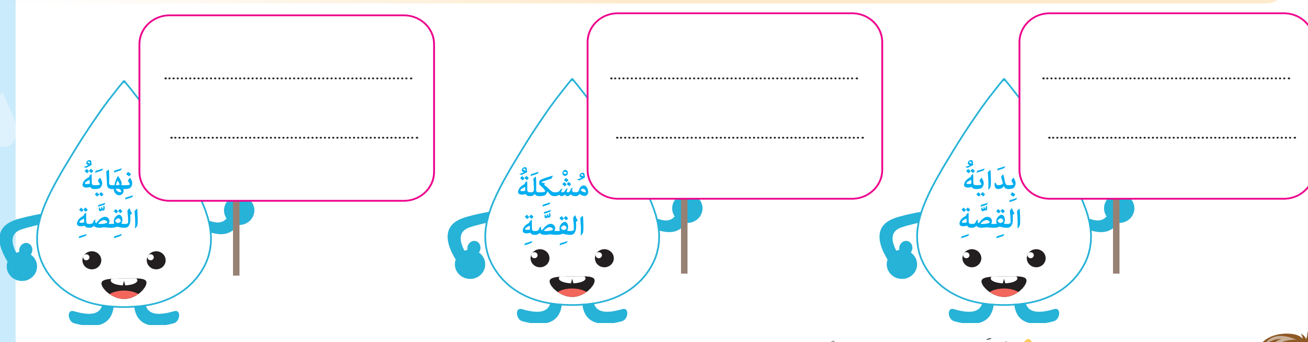
أ- رَجَعَتْ «سميرة» مِنَ الحَفْلِ سَعِيدَةً. ( )

ب- كَانَتْ فِقْرَاتُ الحَفْلِ تَسْتَهْلِكُ الكَثِيرَ مِنَ المَاءِ. ( )

جـ- عَائِلَةُ «سميرة» لَدَيْهَا تَوَجُّهٌ إِيجَابِيٌّ نَحْوَ اسْتِخْدَامِ المَاءِ. ( )

د- تَرْكُ الصُّنْبُورِ مَفْتُوحًا فِي أَثْنَاءِ غَسْلِ الأَسْنَانِ تَصَرُّفٌ سَلِيمٌ. ( )

نَشَاط ٤: بَعْدَ أَنِ اسْتَمَعْتَ لِلقِصَّةِ حَلِّلْهَا بِتَحْدِيدِ (بِدَايَةِ القِصَّةِ - مُشْكِلَةِ القِصَّةِ - نِهَايَةِ القِصَّةِ):





- **نَشَاط ١:** يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- **نَشَاط ٢، ٣:** يُعِيدُ صِيَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ شَفَهِيًّا، مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ الرَّئِيسَةَ أَوِ الأَحْدَاثَ.
- **نَشَاط ٤:** يُحَلِّلُ بِنْيَةَ النُّصُوصِ القَصَصِيَّةِ وَعَنَاصِرَهَا.



نص الاستماع
الماء سر الحياة

نص الاستماع
(الماء سر الحياة)
صفحة ١٨٠

نَشاط ١: هل تعتقد أن هذا السلوك صحيح أم غير صحيح؟ ولماذا؟

- **هدف النشاط:** يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يختاروا صورةً تعبر عن التصرفات الصحيحة وأخرى تعبر عن غير الصحيحة.
  - يكتب أفراد كل مجموعة في ورقة آراءهم باختصار في الصورة المعروضة أمامهم.
  - تختار كل مجموعة ممثلًا عنها ليقرأ ما تم كتابته، ويتناقش معهم المعلم في آرائهم.
  - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ السؤال ويجيب عنه من وجهة نظره.

نَشاط ٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا، مُلخِّصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة عنه ذاتيًّا، يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يتناقش أفراد كل مجموعة في الأسئلة وإجاباتها.
  - بعدما يفرغون من الإجابات، تختار كل مجموعة ما توصلت إليه من إجابات وتعرضها على المعلم والمجموعات الأخرى.

الإجابة: (أ) السباحة (ب) الصداقة
(جـ) محبطة (د) استخدمه بحكمة

نَشاط ٣: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و(✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا، مُلخِّصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ النشاط الموجود بالكتاب ويجيب عنه.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف لأذهانهم جميعًا.
  - يطلب منهم المعلم أن يصوبوا إجاباتهم ذاتيًّا.

الإجابة: (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✗

نَشاط ٤: بعد أن استمعت للقصة حللها بتحديد (بداية القصة – مشكلة القصة – نهاية القصة):

- **هدف النشاط:** يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقرأ عليهم المعلم القصة مرة أخرى.
  - بعدما يفرغ، يطرح عليهم بعض الأسئلة، مثل (ماذا حدث في بداية القصة؟ مَن الشخصيات الذين ذُكرت أسماؤهم في القصة؟ ما المشكلة التي كانت في القصة؟ هل تم حلها؟ كيف تم حلها؟).
  - يتناقش معهم المعلم في إجاباتهم.
  - بعد أن تفرغ جميع المجموعات، يطلب المعلم من أفرادها أن يعلقوا اللوحات على الجدران وأن تمر كل مجموعة لتقرأ ما قامت به نظيرتها الأخرى، وإذا كانت هناك ملاحظات على إجاباتهم يكتبها التلاميذ أسفل اللوحة بقلم بلون مختلف.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويجيبوا عن السؤال بمفردهم، ويمر بينهم ليتأكد من وصول الهدف لأذهانهم جميعًا.

الإجابة:

بداية القصة

- «سميرة» كانت متحمسة؛ لأنها ستذهب إلى حفل صديقتها «علياء» التي فازت بالمركز الأول في بطولة السباحة.

مشكلة القصة

- كانت جميع الألعاب والفقرات الموجودة بالحفل تعتمد على استهلاك الماء بشكل كبير، وهذا ما جعل «سميرة» محبطة.

نهاية القصة

- قررت «سميرة» – بمساعدة والدتها – أن تصمم حملة تنشر بها الوعي بين أصدقائها، وأطلقت عليها اسم (استخدمه بحكمة).

نَشَاط ٥: تخيل نفسك المسئول عن الموارد المائية والري وتريد أن ترشِّد استهلاك الماء، ما الخطوات التي ستقوم بها؟

- **هدف النشاط:**
  - يعبر عن آرائه مستخدمًا الكتابة بطريقة واضحة وصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالتخيل)**
  - يتحدث المعلم مع التلاميذ أولًا عن التصرفات غير الصحيحة التي تؤدي لاستهلاك كثير من الماء، ويستمع لآرائهم المختلفة من وجهة نظرهم.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويفكروا في وضع حلول لمشكلة استهلاك الماء.
  - يُهيئ المعلم أجواء الفصل، وذلك بأن تكون الإضاءة جيدة وتسود حالة من الهدوء.
  - يُحضِر المعلم ميكروفونًا، وبعدما يفرغون من التفكير يطلب منهم أن يعرضوا فِكَرهم؛ إمَّا لبعضهم وإمَّا يقوم كل تلميذ ويمسك الميكروفون ليتحدث عن الخطوات التي توصل إليها.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم قد وضعوا أهدافًا محددةً لترشيد استهلاك الماء، وحددوا التوقعات التي سيتوصلون إليها في نهاية الخطوات، مثل: وضع قوانين تمنع من الإسراف في الماء – التشجيع على الزراعة من خلال الري بالتنقيط ومعالجة ماء الصرف الصحي.

نَشَاط ٦: اكتب لافتة بمدرستك تحث فيها زملاءك على استخدام الماء بطريقة صحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جملة داعمة للفكرة المركزية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط الموجود أمامهم بالكتاب ويختاروا لافتةً من وجهة نظرهم ويكتبوها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويكتبوا، ويمر هو بينهم ليساعد مَن يحتاج لمساعدة.
  - بعدما يفرغون يعرض كل تلميذ اللافتة التي كتبها.
  - يختار المعلم أفضل خمس لافتات ويكتبها في ورقة ويعلقها بممرات المدرسة.

نَشَاط ٧: اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب بخط النسخ مُحاكيًا نمطًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يختار المعلم أحدهم ليقرأ الجملة المكتوبة.
  - يتناقش معهم المعلم في معنى الجملة ويستمع لآرائهم.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الجملة بخط واضح ومُنسق.
  - يمر بينهم المعلم ليرى ما كتبوه ويصوب لهم إذا ما احتاجوا لذلك.

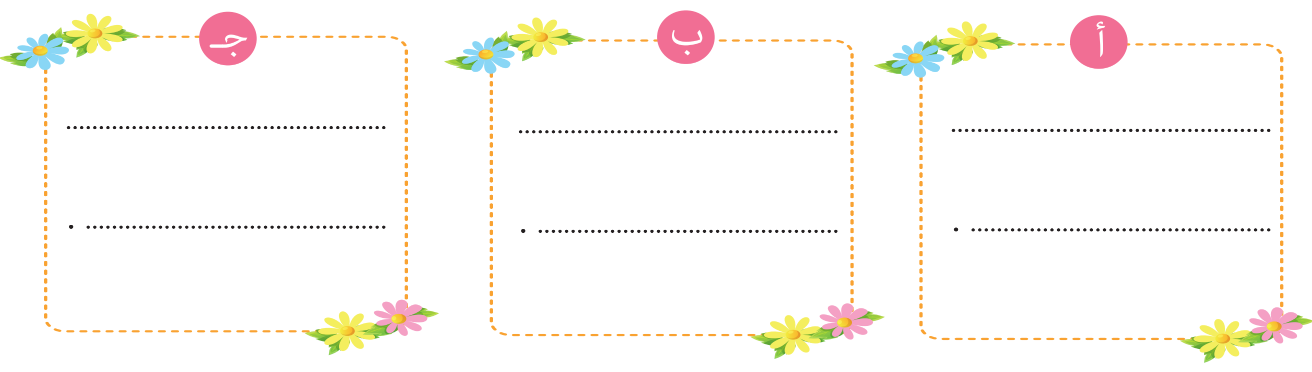
نَشَاط ٨: اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يوظف مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقسم المعلم السبورة إلى قسمين، ويكتب بأحدهما همزة القطع وبالآخر همزة الوصل.
  - يتناقش معهم المعلم حول ما إذا كانوا يعرفون الهمزتين.
  - بعد سماع المعلم لما يعرفونه يكتب لهم أمثلة من كل نوع (همزة القطع: أشاهد، ألعب، أحمد ...)، (همزة الوصل: اسمي - انطلق - الطائرة).
  - يوضح لهم المعلم الفرق بينهما، فهمزة القطع تُنطق وتُكتب دائمًا.. أمَّا همزة الوصل فتُكتب وتُنطق في أول الكلمة، ولا تُنطق وتُكتب إذا وصلناها بما قبلها.

فقرة الإملاء: مصر هبة النيل، وعلينا أن نحافظ عليها ونحمي نهرها من التلوث، فنهرها العظيم يشق أرضها من الجنوب إلى الشمال، يحمل سر الحياة والجمال، وينشر الخير في كل مكان يجري فيه ماؤه، وكل يوم يضيف إلى الأخضر القديم أخضرَ جديدًا، فحافظ على سر الحياة تسعد وتسلم.



نَشَاط ٥: تَخَيَّلْ نَفْسَكَ الْمَسْئُولَ عَنِ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ وَالرَّيِّ وَتُرِيدُ أَنْ تُرَشِّدَ اسْتِهْلَاكَ الْمَاءِ، مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا؟



نَشَاط ٦: اكْتُبْ لَافِتَةً بِمَدْرَسَتِكَ تَحُثُّ فِيهَا زُمَلَاءَكَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ:

....

نَشَاط ٧: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

قَطْرَةُ الْمَاءِ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

....

نَشَاط ٨: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



- **نَشَاط ٥:** يُعَبِّرُ عَنْ آرَائِهِ مُسْتَخْدِمًا الْكِتَابَةَ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَصَحِيحَةٍ.
- **نَشَاط ٦:** يَكْتُبُ جُمْلَةً دَاعِمَةً لِلْفِكْرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ.
- **نَشَاط ٧:** يَكْتُبُ بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- **نَشَاط ٨:** يُوَظِّفُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.







نَشَاط: أَكْمِلِ الـمُخَطَّطَ التَّالِيَ بِكَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مِصْرَ:

مِصْرُ

....

....

....

....

٢. اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشَاط ٢(أ): اسْتَخْرِجْ مِنَ المُعْجَمِ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

الكَلِمَةُ	المَعْنَى	الجُمْلَةُ
الأَوَّلِين	....	....
حِين	....	....
نُـبْلًا	....	....
الكِرَام	....	....
يَعْتَدِي	....	....



- **نَشَاط ١:** يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢(أ):** يَسْتَخْدِمُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.







نَشَاط: أكمل المخطط التالي بكلمات تعبر عن مصر:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الفكرة الرئيسة من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الوصف)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب كلمة واحدة تعبر عن صفة جيدة في زميله الجالس بجانبه.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا كلمة واحدة تصف المدرسة.
  - بعدما يفرغون يختار منهم المعلم ثنائيات ليعرضوا ما قاموا به.



نَشَاط ٢ (أ): استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم المفردات الجديدة في سياقات لُغوية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط ويبحثوا في المعجم عن معاني الكلمات الموجودة بالنشاط ويؤلفوا جملة عن كل منها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا، ويمر بينهم ليتأكد من أنهم جميعًا يستخدمون المعجم بطريقة صحيحة.
  - يختار المعلم بعضهم عشوائيًّا ليعرضوا ما توصلوا إليه، ويصوب لهم إذا كانت هناك إجابات غير صحيحة.

الإجابة:

- الأولين: الأوائل
- حين: وقت
- نبلًا: شرفًا
- الكرام: أصحاب الكرم
- يعتدي: يظلم
- الجُمل متروكة للتلميذ.
- يرجى العودة إلى المعجم (ص٩٢، ٩٣).





أنشطة للتهيئة للنص

نَشَاط (١):

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف الفروق بين النصوص الأدبية المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسم المعلم الأبيات لثلاث أجزاء مقسمة على التلاميذ لثلاث مجموعات.
  - يُسند لكل مجموعة مهمة ليتعرفوا من خلالها على الأبيات.

نَشَاط (٢):

- **هدف النشاط:**
  - يكتب طرائق الحفاظ على نهر النيل.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات.
  - يضع المعلم على السبورة صورًا للتصرفات غير الصحيحة التي يقوم بها الناس تجاه النيل.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في طريقة للحد من هذه التصرفات التي تلوث مياه نهر النيل وطرائق الحفاظ عليه.
  - بعدما يفرغون، يعرض أفراد كل المجموعات ما توصلوا إليه ويتناقشون فيه مع المعلم.

يستعين المعلم بـ QR-Code الموضح بكتاب التلميذ لسماع الأغنية مع التلاميذ وترديدها.

https://www.youtube.com/watch?v=NC_JgL0tUYA



بِلَادِي اسْلَمِي

سَـلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي الأَوَّلِيـــن وَفِـي كُلِّ وَقْـتٍ وَفِي كُلِّ حِيـن

سَـلَامٌ عَلَى مِصْرَ شَعْبًا وَجَيْشًـا وَنِيـلًا وَعِلْمًـا وَنُـبْلًا وَدِيـــن

سَـلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِـي كُلِّ عَـام سَـلَامٌ عَلَى أَهْـلِ مِصْرَ الكِـرَام

وَجَيْـش سَيَحْمِي وَلَن يَعْتَـدِي سَـلَامٌ عَلَى مِصْـرَ أَرْضِ السَّـلَام

بِـلَادِي بِـلَادِي بِـلَادِي اسْـلَمِـي

تَمَّ غِنَاءُ هَذِهِ الكَلِمَاتِ فِي فَعَالِيَّاتِ احْتِفَالِيَّةِ «قَادِرُونَ بِاخْتِلَافٍ» فِي نُسْخَتِهَا الثَّالِثَةِ لِذَوِي الهِمَمِ وَذَوِي القُدْرَاتِ الفَائِقَةِ، وَالَّتِي أُقِيمَتْ بِمَـرْكَزِ المَنَـارَةِ.. وَهَذِهِ الكَلِمَاتُ مِنْ تَأْلِيفِ الشَّاعِرِ «محمد إبراهيم».



الأَهْدَافُ يَتَعَرَّفُ الفُرُوقَ بَيْنَ النُّصُوصِ الأَدَبِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ.

نَشَاط ٢(ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الأَبْيَاتَ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١-اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ عَن (العَائِلَةِ – مِصْرَ – الآثَارِ)

ب- وَصَفَ الشَّاعِرُ جَيْشَ مِصْرَ بِأَنَّهُ (يَحْمِي – يَعْتَدِي – يَظْلِمُ)

جـ- جَاءَتْ كَلِمَةُ «حِين» فِي الأَبْيَاتِ بِمَعْنَى (وَقْتٍ – يَوْمٍ – سَاعَةٍ)

٢- هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَلِي:

أ- كَلِمَةً لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: الكرام، ....

ب- بَيْتًا تَحَدَّثَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ نَهْرِ النِّيلِ: ....

جـ- اكْتُبْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ وَاذْكُرِ السَّبَبَ: ....

نَشَاط ٢ (جـ): أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يَفْدِي .... الوَطَنَ بِرُوحِهِ. (مُفْرَدُ: الكِرَام)

٢- تُدَافِعُ .... عَنْ أَرَاضِيهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ. (جَمْعُ: الشَّعْب)

٣- نَحْيَا بِـ .... بَيْنَ الأُمَمِ. (مَعْنَى: نُبْل)

٤- قَامَ .... بِتَشْيِيدِ حَضَارَةٍ نَفْتَخِرُ بِهَا. (مُضَادُّ: الآخِرُونَ)

نَشَاط ٢ (د): اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يُعَبِّرُ عَنِ المَعَانِي الآتِيَةِ:

١ سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي كُلِّ وَقْتٍ.
....

٢ جَيْشُ مِصْرَ يَحْمِيهَا دَائِمًا.
....

٣ تَحِيَّةٌ لِأَهْلِ مِصْرَ أَصْحَابِ الكَرَمِ.
....

الأَهْدَاف

نَشَاط ٢(ب، جـ، د): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ الشِّعْرَ، وَالرُّجُوعَ إِلَى الأَبْيَاتِ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.



نَشَاط ٢ (ب): بعد قراءتك الأبيات، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه الشعر، والرجوع إلى الأبيات للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات – التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط الموجود بالكتاب ويجيبوا عنه بمفردهم.
  - يكتب المعلم أسماء التلاميذ على أعواد المثلجات، ويضعها أمامهم في وعاء شفاف.
  - يختار المعلم من الأعواد بطريقة عشوائية، والتلميذ المكتوب اسمه هو من يجيب عن السؤال.
  - بعدما يفرغون من الإجابة، يطلب منهم المعلم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

١- (أ) مصر (ب) يحمي

(جـ) وقت

٢- (أ) السلام

(ب) ونيلًا وعلمًا وشرفًا ودين

(جـ) متروكة للتلميذ.

نَشَاط ٢ (جـ): أكمل الجمل الآتية حسب المطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه الشعر، والرجوع إلى الأبيات للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يكتب المعلم الأسئلة على بطاقات مختلفة، ثم يكتب الإجابات على بطاقات أخرى.
  - يوزع المعلم بطاقات الأسئلة والإجابات.
  - يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن الإجابة أو عن سؤال إجابته موجودة أمامهم.
  - بعدما يفرغون يعرضون السؤال والإجابة.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويجيبوا عن النشاط بأنفسهم.

الإجابة: ١- الكريم ٢- الشعوب

٣- شرف ٤- الأولون

نَشَاط ٢ (د): استخرج من الأبيات ما يعبر عن المعاني الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه الشعر، والرجوع إلى الأبيات للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط ويبحثوا عن الإجابة من الأبيات.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم ويساعد مَن يحتاج منهم لمساعدة.
  - بعدما يفرغون، يختار المعلم أحدهم بطريقة عشوائية ليعرض ما قام به.
  - يعرض المعلم الإجابات الصحيحة، ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

١- سلام على مصر في الأولين وفي كل وقت وفي كل حين

٢- وجيش سيحمي ولن يعتدي سلام على مصر أرض السلام

٣- سلام على مصر في كل عام سلام على أهل مصر الكرام

نَشَاط ٢ (هـ): اشرح البيت كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يلخص الفكر الفرعية التي تؤيد فهم النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة – التعلم الذاتي)**
  - يكتب المعلم للتلاميذ على السبورة البيت الموجود بالمثال، ثم يكتب معاني المفردات الموجودة به، مثل: حين معناها وقت، ثم يفسر لهم التعبيرات المجازية، مثل: «سلام على مصر»، ويسأل التلاميذ: هل مصر إنسان نلقى عليه التحية؟ ويشرح لهم التعبير المجازي.
  - يبدأ المعلم في شرح البيت بالمفردات وتفسير الكلمات الجديدة.
  - يوضح لهم المعلم أنه قبل شرح أي بيت يجب أن يعرفوا جيدًا معاني الكلمات ودلالة التعبيرات المجازية؛ حتى يكون الشرح صحيحًا.
  - بعد الانتهاء من ذلك، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا البيت ويفسروه بمفردهم.
  - بعدما يفرغون يختار من بينهم المعلم عشوائيًّا ليستمع لإجاباتهم.

مهارة التواصل: تعلم لتعرف – الإبداع

- يشجعهم المعلم على الإبداع في شرح البيت، كما يُنمِّي لديهم مهارة الطلاقة في طرح الفِكَر.

نَشَاط ٢ (و): اقرأ الأبيات مرة أخرى واستخرج منها:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر بعض المفاهيم التي درسها من قبل (التعبير المجازي والكلمات التي لها النهاية نفسها).
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقة)**
  - يُذكِّر المعلم تلاميذه بالتعبير المجازي ويعطيهم أمثلةً كثيرةً عليه.
  - يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا النشاط ويفكروا في الإجابة.
  - المجموعة التي ستنتهي أولًا وتكون جميع إجاباتها صحيحة ستكون هي الفائزة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا في النشاط، ويُشغِّل عداد الدقائق حتى يحسب الوقت للمجموعات.
  - بعدما يفرغون، يستمع المعلم لجميع المجموعات ويُعلن المجموعة الفائزة.

نَشَاط ٢ (ز): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التدريس التبادلي)**
  - يكتب المعلم الأبيات على شرائح ورقية، ثم يقسم تلاميذه إلى مجموعات، كل مجموعة معها ورق الأبيات، ويطلب منهم أن يقرءوها ثم يرتبوها، ويقرأ أفراد كل مجموعة على باقي زملائهم بالفصل الأبيات.

مهارة التعاون: احترام الرأي

- يتأكد المعلم من أنهم جميعًا يشاركون ويتعاونون مع بعضهم في ترتيب النشيد، وأن كلًّا منهم يقرأ الشعر ويعبر عن نفسه ورأيه من خلال قراءته، وأن مناقشتهم بالمجموعة إيجابية ومثمرة.



نَشَاط ٢(هـ): اشْرَحِ البَيْتَ كَمَا فِي المِثَالِ:

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي الأَوَّلِينَ وَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ حِين

مِثَالٌ: الشَّاعِرُ يُلْقِي بِالسَّلَامِ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ مُنْذُ أَنْ نَشَئُوا عَلَى أَرْضِهَا وَشَيَّدُوا حَضَارَةً نَفْتَخِرُ بِهَا حَتَّى الآنَ.

وَجَيْش سيَحْمِي وَلَن يَعْتَدِي سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ أَرْضِ السَّلَام

....

....

تَذَكَّرْ أَنَّ

الكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا

مِثْل:

يَذْهَبُ للبُسْتَانِ الغَالِي

يَعْمَلُ فِي جِدٍّ وَكِفَاح

يَقْطِفُ تِينًا يَجْنِي عِنَبًا

يَنْشُرُ فِي النَّاسِ الأَفْرَاح

التَّعْبِيرَ المَجَازِيَّ هُوَ اسْتِخْدَامُ الأَلْفَاظِ فِي مَعَانٍ غَيْرِ مَعْنَاهَا الحَقِيقِيِّ؛ لِجَعْلِ الكَلَامِ أَجْمَلَ.

مِثْل:

العِلْمُ نُورٌ.

الأَيَّامُ تَجْرِي.

نَشَاط ٢ (و): اقْرَأِ الأَبْيَاتَ مَرَّةً أُخْرَى وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا:



تَعْبِيرَاتٍ مَجَازِيَّةً	كَلِمَاتٍ لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا
....	....
....	....
....	....

نَشَاط ٢ (ز): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٢(هـ):** يُلَخِّصُ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ فَهْمَ النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢(و):** يَتَذَكَّرُ بَعْضَ المَفَاهِيمِ الَّتِي دَرَسَهَا مِنْ قَبْلُ (التَّعْبِيرَ المَجَازِيَّ وَكَلِمَاتٍ لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا).
- **نَشَاط ٢(ز):** يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.



«المَاءُ سِرُّ الحَيَاةِ، وَهُوَ سَائِلٌ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا لَوْنَ وَلَا رَائِحَة، وَيُشَكِّلُ المَاءُ النِّسْبَةَ الأَكْبَرَ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ حَيْثُ يُغَطِّي ٧١٪ مِنْ مِسَاحَتِهَا، وَمَصَادِرُهُ مُتَعَدِّدَةٌ وَمِنْهَا الأَنْهَارُ وَالبِحَارُ وَالمُحِيطَاتُ».

نَشَاط ٣ (أ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- الجُمَلُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ جُمَلٌ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ)؛ لِأَنَّهَا تَبْدَأُ بِـ(اسْمٍ - فِعْلٍ - حَرْفٍ).

٢- الاسْمُ الَّذِي نَبْدَأُ بِهِ الجُمْلَةَ يُسَمَّى ....

٣- الاسْمُ الَّذِي يُتَمِّمُ مَعْنَى الجُمْلَةِ يُسَمَّى ....

٤- الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ .... وَ........................ .

نَشَاط ٣ (ب): حَدِّدْ رُكْنَي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

١- المَاءُ عَذْبٌ. (المُبْتَدَأُ: ....، الخَبَرُ: ....)

٢- الأَوْرَاقُ مُخْضَرَّةٌ. (المُبْتَدَأُ: ....، الخَبَرُ: ....)

٣- الكَائِنَاتُ الحَيَّةُ كَثِيرَةٌ. (المُبْتَدَأُ: ....، الخَبَرُ: ....)

نَشَاط ٣ (جـ): رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُكَوِّنًا جُمَلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً:

١ - نَوْعَانِ - عَذْبٌ - وَمَالِحٌ - المَاءُ.

....

٢ - الحِفَاظُ - وَاجِبٌ - المَاءِ - عَلَى.

....

٣- مُعْتَمِدٌ - الإِنْسَانُ - المَاءِ - عَلَى.

....

نَشَاط ٣ (د): أَكْمِلْ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ:



١- فُقْدَانُ المَاءِ .... عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ.

٢ - الأَزْهَارُ.. .

٣- الأَشْجَارُ ....

الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٣ (أ):** يُحَدِّدُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ بِرُكْنَيْهَا.
- **نَشَاط (ب):** يُفَرِّقُ بَيْنَ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ.
- **نَشَاط ٣ (جـ د):** يُكَوِّنُ جُمَلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً.



نَشَاط ٣ (أ): أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الجملة الاسمية بركنيها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يرسم المعلم على السبورة عائلةً مكوَّنة من أب وأم، ويتناقش مع التلاميذ حول ماذا يمثل الوالدان بالنسبة للعائلة، ويتلقَّى إجاباتهم حتى يتوصل في النهاية إلى أنهما الركنان الأساسيان المكونان للعائلة، كذلك الجملة الاسمية لها مكونان أساسيان هما المبتدأ والخبر ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما.
  - يكتب المعلم على السبورة بعض الجُمل الاسمية، مثل: (الجو جميل، الشمس ساطعة، التلميذ مجتهد).
  - يسألهم المعلم - من خلال الملاحظة - عن صفات المبتدأ في الجُمل المكتوبة على السبورة؛ حتى يتوصل معهم إلى القاعدة وهي أن المبتدأ اسم يأتي في بداية الجملة نود معرفة شيء عنه، والخبر هو المكمل لمعناه.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط.

الإجابة:

١- اسمية / اسم   ٢- مبتدأ

٣- خبرًا   ٤ - مبتدأ ، خبر

نَشَاط ٣ (ب): حدد ركني كل جملة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين المبتدأ والخبر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية رفع الإجابة)**
  - يكتب المعلم على السبورة جُملًا اسمية، مثل: (الماء عذب) أو (الكائنات الحية كثيرة) إلخ.
  - يسألهم المعلم: أين المبتدأ؟ فيكتب كل منهم (الماء) على ورقة ويرفعها، وكذلك الخبر (عذب) ويرفعها.
  - لا يستغرق في ذلك النشاط خمس دقائق، ثم يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عنه، ويعرض عليهم نموذج إجابة ليصوبوا لأنفسهم.

نَشَاط ٣ (جـ): رتب الكلمات الآتية مكونًا جملًا اسمية مفيدة:

- **هدف النشاط:**
  - يكوِّن جملًا اسمية مفيدة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**
  - يقسم المعلم التلاميذ لمجموعات، كل مجموعة مكونة من ٤ أفراد.
  - يعطي كل تلميذ رَقْمًا من ١ - ٤.
  - يعطي كل مجموعة عددًا من الجمل الاسمية غير مرتبة الأركان، مثل: (نوعان، عذب، ومالح، الماء) أو (الحفاظ، واجب، الماء، على) إلخ، يختار المعلم رَقْمًا عشوائيًّا عند الإجابة عن السؤال.
  - يرتب كل تلميذ الجملة.
  - يطلب منهم المعلم أن ينفذوا المطلوب في النشاط، ثم يقدم لهم تغذية راجعة.

الإجابة:

١- الماء نوعان عذب ومالح.

٢- الحفاظ على الماء واجب.

٣- الإنسان معتمد على الماء.

نَشَاط ٣ (د): أكمل بخبر مناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يكوِّن جملًا اسمية مفيدة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط وينفذوا المطلوب.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.



نَشَاط ٤ (أ): لاحظ وتذكر، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد علامة رفع المبتدأ و الخبر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصنيف)**
  - يكتب المعلم على السبورة علامات الرفع بطريقة متفرقة أو يُحضِر ثلاث لوحات؛ إحداها مكتوب عليها (ا) والأخرى مكتوب عليها (ضمة) والثالثة مكتوب عليها (واو).
  - يعطيهم المعلم كلمات متفرقة تجمع بين المفرد والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم، مثل: محمد، تلميذان، أمهات، معلمون، تلاميذ... إلخ.
  - يطلب منهم المعلم أن يلصقوا الأوراق تحت علامة الرفع المناسبة لكل كلمة.
  - يقرأ المعلم الإجابات الموجودة على السبورة ويتناقش معهم فيها، ويقوم بعمل تغذية راجعة لهم.
  - من خلال ما توصلوا إليه يقوم المعلم بكتابة الضمة تحت المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وكذلك الألف تحت المثنى، والواو تحت جمع المذكر السالم.
  - يطلب منهم المعلم بعد ذلك أن يجيبوا عن نشاط (٤) بعد أن يتأكد من أنهم جميعًا تذكروا جيدًا علامات الرفع، ويتيح لهم الفرصة للإجابة بمفردهم.

الإجابة:

١ – النيل

٢ – متفوقات – جمع مؤنث سالم – الضمة

٣– الأزهار – عطرة – (الأزهار) جمع تكسير، (عطرة) مفرد – الضمة

نَشَاط ٤ (ب): اضبط ركني الجملة فيما يلي، مبينًا نوع المبتدأ:

- **هدف النشاط:** يستخدم الجملة الاسمية في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط وينفذوا المطلوب.
  - بعد الحل يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ويناقش معهم الإجابات؛ ليتأكد منها.

الإجابة:

١ – جمع تكسير ٢ – مبتدأ، مفرد

٣– مبتدأ، جمع مؤنث سالم. ٤ – مبتدأ، مفرد

نَشَاط ٤ (جـ): لاحظ، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد علامة رفع المبتدأ والخبر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الإجابة الدوارة)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي المجموعة الأولى لوحةً مكتوبًا عليها الجدول الموجود بالنشاط.
  - المطلوب من المجموعة الأولى مَلء فراغ واحد بالجدول، ثم يصفق المعلم فتأخذها المجموعة الثانية فتملأ فراغًا آخر أيضًا، وهكذا تستمر اللوحة في التنقل بين المجموعات حتى يكتمل الجدول.
  - يتأكد المعلم من الإجابات ويناقشهم فيها، ثم يطلب منهم أن يحلوا النشاط بالكتاب.

الإجابة: ١– فائزان ٢– العداءان، مثنى، الألف

٣– القصتان، مشوقتان، مثنى، الألف

نَشَاط ٤ (د): عبر عن الصورة المقابلة في ثلاث جمل اسمية، مراعيًا علامة الرفع:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم الجملة الاسمية في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للصورة المقابلة ويعبروا عنها في ثلاث جُمل اسمية.
  - يختار المعلم بعضهم ليعرضوا ما كتبوه.

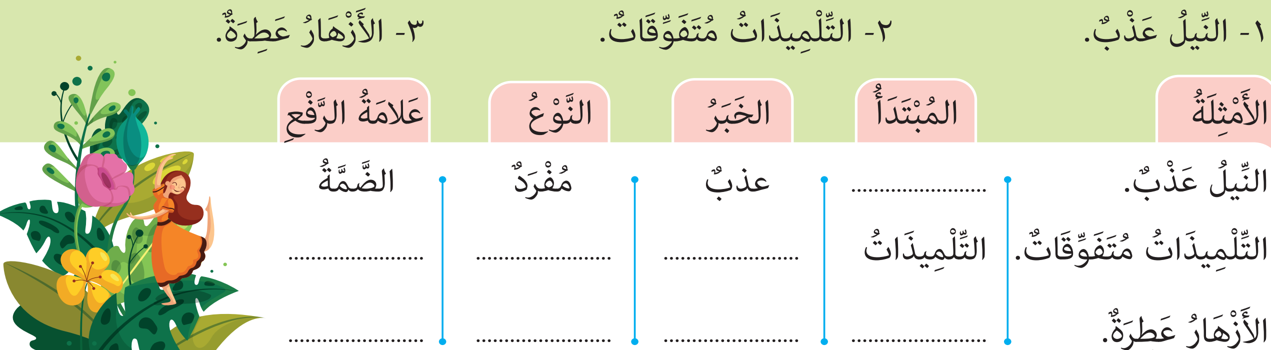




٤. لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشَاط ٤ (أ): لاحِظْ وَتَذَكَّرْ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ:

١- النِّيلُ عَذْبٌ. ٢- التِّلْمِيذَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ. ٣- الأَزْهَارُ عَطِرَةٌ.



الأَمْثِلَةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ	النَّوْعُ	عَلامَةُ الرَّفْعِ
النِّيلُ عَذْبٌ.	....	عذبٌ	مُفْرَدٌ	الضَّمَّةُ
التِّلْمِيذَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ.	التِّلْمِيذَاتُ	....	....	....
الأَزْهَارُ عَطِرَةٌ.	....	....	....	....

نَشَاط ٤ (ب): اضْبِطْ رُكْنَيِ الجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا نَوْعَ المُبْتَدَأِ:

١- الجُسُورُ مُمْتَدَّةٌ. الجُسُورُ: مُبْتَدَأٌ، نَوْعُهُ: ....

٢- مِصْرُ عَظِيمَةٌ. مِصْرُ: ....، نَوْعُهُ: ....

٣- الإِشَارَاتُ مُلَوَّنَةٌ. الإِشَارَاتُ: ....، نَوْعُهُ: ....

٤- الحَقِيبَةُ مُمْتَلِئَةٌ. الحَقِيبَةُ: ....، نَوْعُهُ: ....

نَشَاط ٤ (جـ): لاحِظْ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ:

١- اللاعِبَانِ فَائِزَانِ. ٢- العَدَّاءَانِ مُتَقَدِّمَانِ. ٣- القِصَّتَانِ مُشَوِّقَتَانِ.

الأَمْثِلَةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ	نَوْعُهُمَا	عَلامَةُ الرَّفْعِ
اللاعِبَانِ فَائِزَانِ.	اللاعِبَانِ	....	مُثَنًّى	الأَلِفُ
العَدَّاءَانِ مُتَقَدِّمَانِ.	....	مُتَقَدِّمَانِ	....	....
القِصَّتَانِ مُشَوِّقَتَانِ.	....	....	....	....

نَشَاط ٤ (د): عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ فِي ثَلاثِ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، مُرَاعِيًا عَلامَةَ الرَّفْعِ:



....

....

....



الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٤ (أ، جـ):** يُحَدِّدُ عَلامَةَ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ.
- **نَشَاط ٤ (ب، د):** يَسْتَخْدِمُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ.

نَشَاط ٤ (هـ): اكْتُبْ كُلَّ جُمْلَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ الـمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

- الفَلَّاحُونَ مُنْتِجُونَ.
- المُعَلِّمُونَ مُحِبُّونَ لِتَلامِيذِهِمْ.
- المُثَابِرُونَ نَاجِحُونَ.






....

١- الـمُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ جَمْعُ ....

٢- عَلامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الـمُذَكَّرِ السَّالِمِ هِيَ ....

نَشَاط ٤ (و): حَدِّدِ الخَبَرَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَعَلامَةَ رَفْعِهِ:

١- الآبَاءُ كُرَمَاءُ. (الخَبَرُ: ....، نَوْعُهُ: ....، عَلامَةُ رَفْعِهِ: ....)

٢- الجُنُودُ يَقِظُونَ. (الخَبَرُ: ....، نَوْعُهُ: ....، عَلامَةُ رَفْعِهِ: ....)

٣- «حمدان» فَائِزٌ. (الخَبَرُ: ....، نَوْعُهُ: ....، عَلامَةُ رَفْعِهِ: ....)

٤- الأُمَّهَاتُ مُضَحِّيَاتٌ. (الخَبَرُ: ....، نَوْعُهُ: ....، عَلامَةُ رَفْعِهِ: ....)

نَشَاط ٤ (ز): صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- المُفَكِّرِينَ مُبْدِعُونَ. ....

٢- القَنَوَاتِ مُمْتَدَّةٌ. ....

٣- المِيَاهُ جَارِيَةً. ....

٤- المِصْبَاحَانِ مُضِيئَيْنِ. ....

نَشَاط ٤ (ح): اكْتُبْ قِصَّةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ، مُسْتَخْدِمًا الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ وَمُرَاعِيًا عَلامَةَ الرَّفْعِ لِرُكْنَيْهَا:



....

....

....

....

الأَهْدَاف

- **نَشَاط ٤(هـ):** يُحَدِّدُ عَلامَةَ رَفْعِ جَمْعِ الـمُذَكَّرِ السَّالِمِ.
- **نَشَاط ٤(و):** يُمَيِّزُ رُكْنَيِ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ مَعَ عَلامَةِ الرَّفْعِ.
- **نَشَاط ٤(ز):** يُصَوِّبُ الخَطَأَ فِي أَحَدِ رُكْنَيِ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.
- **نَشَاط ٤(ح):** يَسْتَخْدِمُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ.



نَشَاط ٤ (هـ): اكتب كل جملة تحت الصورة المناسبة، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:** يحدد علامة رفع جمع المذكر السالم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط وينفذوا المطلوب.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.
  - يذكرهم بقاعدة رفع جمع المذكر السالم.

الإجابة: ١-مذكر سالم ٢- الواو

نَشَاط ٤ (و): حدد الخبر في الجمل الآتية، ثم بيِّن نوعه وعلامة رفعه:

- **هدف النشاط:** يميز ركني الجملة الاسمية مع علامة الرفع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يكتب المعلم أسماء التلاميذ على أعواد أو أوراق، ويختار بشكل عشوائي اسم أحدهم وعليه الإجابة عن السؤال.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليحلوا النشاط بالكتاب.

الإجابة:

١- (كرماء، جمع تكسير، الضمة)

٢- (يقظون، جمع مذكر سالم، الواو)

٣- (فائز، مفرد، الضمة).

٤- (مضحيات، جمع مؤنث سالم، الضمة)

نَشَاط ٤ (ز): صوب ما تحته خط:

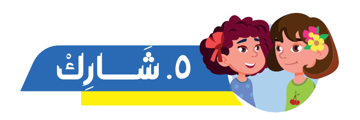
- **هدف النشاط:** يصوب الخطأ في أحد ركني الجملة الاسمية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى فرق، لكل فرقة اسم، ثم يوضح لهم أن المسابقة ستكون عبارة عن جُمل بها أخطاء مع محاولة البحث عن الخطأ وتصويبه، وسيتم جمع النقاط في نهاية المسابقة.
  - يطرح كل فريق سؤالًا، وإذا كانت الإجابة صحيحة يحصل أفراده على نقطة وهكذا.
  - يمكن للمعلم أن يستخدم أمثلة النشاط ويضيف أخرى؛ حتى يتدرب كل تلميذ على مثل هذه النوعية من الأسئلة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليحلوا النشاط بالكتاب، وعمل تغذية راجعة للتأكد من إجاباتهم.

الإجابة: ١- المفكرون ٢- القنواتُ ٣- جاريةٌ ٤- مضيئان

نَشَاط ٤ (ح): اكتب قصة من أربعة أسطر تعبر عن الصورة التالية، مستخدمًا الجملة الاسمية ومراعيًا علامة الرفع لركنيها:

- **هدف النشاط:** يستخدم الجملة الاسمية في كتابة قصة قصيرة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا إلى الصورة ويعبروا عنها في أربعة أسطر.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.





نَشَاط ٥ (أ): عبر عن الصورة المقابلة بتعبير مجازي مناسب مستعينًا بالكلمات الآتية:

- **هدف النشاط:** يتذكر بعض المفاهيم التي درسها من قبل (التعبير المجازي).
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ثنائية.
  - يطلب المعلم من فردي كل مجموعة أن يقرآ النشاط ويكتبا جُملًا بها تعبير مجازي تعبر عن الصورة التي أمامهما.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم جميعًا يتشاركون في كتابة وتأليف الجُمل.
  - بعدما يفرغون، تعرض كل مجموعة ما قامت به، ويتناقشون مع المعلم وباقي زملائهم بالفصل.

مهارة التواصل: الإبداع

- يشجعهم المعلم ويُدربهم على أن يكون لديهم المرونة في توليد الفِكَر والقدرة على تغيير مسار التفكير وَفْقًا لتغيرات الموقف، كما يدربهم على أن يكون لديهم طلاقة في طرح الفِكَر.

الإجابة: في مصر كَنز عظيم، فرمالها وحدها كالذهب الذي يزين وجهها الجميل.

نَشَاط ٥ (ب): أنت شاعر وستكتب بيتين يوضحان حبك لبلدك وستلقيهما في إذاعة المدرسة:

- **هدف النشاط:** يعبر عن آرائه وفِكَره حول موضوع ما بأسلوب واضح.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والأسئلة)**
  - يوضح المعلم للتلاميذ فكرة النشاط.
  - يطلب منهم المعلم أن يذهبوا لزملائهم الأكبر سِنًّا، وإلى حجرة معلمي اللغة العربية لمساعدتهم في كتابة الأبيات.
  - بعدما يفرغون من جمع المعلومات وتلقِّي المساعدة، يستمع إليهم المعلم ويطلب منهم أن يكتبوا الأبيات على ورق حتى يعلقوها داخل الفصل.

نَشَاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يوظف مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات.
  - يعطي المعلم كل اثنين بطاقتين، في كل منهما جُمل مختلفة.
  - يطلب المعلم من التلميذ الأول أن يملي على زميله إحدى الجملتين، وزميله يملي على الآخر الجملة الثانية.
  - يأخذ كل تلميذ ورقة إملاء زميله ويصوبها له، مستخدمًا البطاقة المكتوب بها الجملة الصحيحة.
  - يمر بينهم المعلم في أثناء أداء النشاط ويعطيهم تغذية راجعة على أدائهم.

جملتا الإملاء:

١- النيل نهر مبارك، ينبع من وسط إفريقيا، ويصب في البحر المتوسط بمصر، والمصريون يعرفون فضله ويقدرون فوائده العظيمة.

٢- المصريون يعرفون فضل نهر النيل، فمن مائه العذب يشربون ويسقون دوابهم ومواشيهم ويروون أراضيهم وينظفون أجسامهم وملابسهم.

٥. شَـــارِكْ

نَشَاط ٥ (أ): عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِتَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِالكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(ذَهَبٌ - كَنْزٌ - يُزَيِّنُ)

....

....

....

نَشَاط ٥ (ب): أَنْتَ شَاعِرٌ وَسَتَكْتُبُ بَيْتَيْنِ يُوَضِّحَانِ حُبَّكَ لِبَلَدِكَ وَسَتُلْقِيهُمَا فِي إِذَاعَةِ المَدْرَسَةِ:

مُلاحَظَةٌ: اسْتَعِنْ بِالكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بِحَيْثُ يَحْتَوِي البَيْتَانِ عَلَى كَلِمَاتٍ لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا وَتَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ.

(سَمَاء- صَفَاء- الأَوَّلِينَ - الكِرَام- أَرْضِي- وَطَنِي- فُؤَادِي- دِفَاعِي- فَجْر- نَصْر)

....

....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



- **نَشَاط ٥(أ):** يَتَذَكَّرُ بَعْضَ المَفَاهِيمِ الَّتِي دَرَسَهَا مِنْ قَبْلُ (التَّعْبِيرَ المَجَازِيَّ).
- **نَشَاط ٥(ب):** يُعَبِّرُ عَنْ آرَائِهِ وَفِكْرِهِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا بِأُسْلُوبٍ وَاضِحٍ.
- **نَشَاط ٥(جـ):** يُوَظِّفُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.







نَشَاط: أَمَامَكَ صُوَرٌ لِطَرَائِقِ رَيٍّ مُخْتَلِفَةٍ، اخْتَرْ أَفْضَلَهَا فِي تَرْشِيدِ الْمَاءِ الْمُسْتَخْدَمِ:



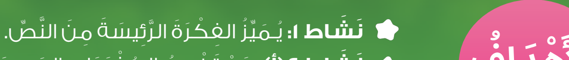




نَشَاط ٢(أ): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُعْجَمِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

الكَلِمَةُ	المَعْنَى	الجُمْلَةُ
حَافَة	....	....
تُفَرَّغُ	....	....
تَسْتَغْرِقُ	....	....
رَذَاذٌ	....	....
تَنْقِيَة	....	....
مُلَطِّفٌ	....	....
مُلائِمٌ	....	....




- **نَشَاط ١:** يُمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢(أ):** يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.







نَشَاط: أمامك صور لطرائق ري مختلفة، اختر أفضلها في ترشيد الماء المستخدم:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الفكرة الرئيسة من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يُحضِر المعلم معه في الفصل بعض النباتات (بصل، نَعناع، ريحان ...).
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة نوعًا منها وكوبًا به ماء.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في طريقة سَقي الزرع طيلة الأسبوع باستخدام هذا الكوب.
  - بعدما يفرغون من كتابة فِكَرهم يستمع المعلم لأفراد كل مجموعة، ويتناقش معهم في فِكَرهم.
  - يُعلق المعلم فِكَر التلاميذ على سبورة المتابعة ويترك الزرع بالفصل حتى يتابعوا تطبيق نظريتهم طيلة الأسبوع.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويفكروا في إجابة عن النشاط.



نَشَاط ٢ (أ): استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم المفردات الجديدة في سياقات لغوية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط ويبحثوا في المعجم عن معاني الكلمات الموجودة بالنشاط، ويؤلفوا جملة عنها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا، ويمر بينهم ليتأكد من أنهم جميعًا يستخدمون المعجم بطريقة صحيحة.
  - يختار المعلم بعضهم عشوائيًّا لعرض ما توصلوا إليه، ويصوب لهم إذا كانت هناك إجابات غير صحيحة.

الإجابة:

– حافة: طرف – تُفَرَّغُ: تسكب – تستغرق: تأخذ – رذاذ: قطرات الماء

– تنقية: تنظيف – ملطف: مخفف – ملائم: مناسب

– الجُمل متروكة للتلميذ.

– يرجى العودة إلى المعجم (ص٩٢، ٩٣).



الري على مر العصور

أنشطة للتهيئة للنص

نَشَاط (١):

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف أنواعًا مختلفة من أدوات الري القديمة والحديثة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات.
  - يعطي كل مجموعة مقالًا عن إحدى أدوات الري، إمَّا أن تكون حديثة أو قديمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا المقال ويلخصوه ويُنشئوا جدولًا بالإيجابيات والسلبيات.

نَشَاط (٢):

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف طرائق الري الحديثة في مصر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات.
  - يطلب من كل مجموعة أن تتوجه لمكان مختلف في المدرسة؛ للبحث والسؤال عن الطرائق الحديثة التي تستخدمها مصر في ري الأراضي.
  - تتوجه مجموعة إلى (حجرة الحاسب الآلي، حجرة المعلمين، سؤال الزملاء الأكبر منهم سنًّا، المكتبة).
  - بعد أن تفرغ كل المجموعات من البحث، تعرض كل مجموعة ما قامت به أمام المعلم.
  - يضع المعلم كل ما توصلوا إليه من بحث في لوحة واحدة، ويعلقها على حائط الفصل.

نَشَاط (٣):

- **هدف النشاط:**
  - يميز الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يفكروا في تصرفاتهم اليومية التي يستهلكون فيها كَمياتٍ كبيرةً من الماء.
  - يكتب كل تلميذ عن هذه التصرفات والطرائق التي يمكن أن يقوم بها لترشيد استهلاك الماء في حياته اليومية.

الرَّيُّ عَلَى مَرِّ العُصُورِ

الرَّيُّ هُوَ تَوْصِيلُ كَمِّيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ المَاءِ إِلَى الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ عَبْرَ العَدِيدِ مِنَ الوَسَائِلِ، **وَقَدْ تَنَوَّعَتْ وَسَائِلُ الرَّيِّ عَبْرَ العُصُورِ..** وَمِنَ الوَسَائِلِ القَدِيمَةِ:



١- الرَّيُّ بِالشَّادُوفِ

الشَّادُوف مِنْ أَقْدَمِ الأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا أَجْدَادُنَا القُدَمَاءُ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ عَمُودٍ كَبِيرٍ يَتِمُّ تَثْبِيتُهُ عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ، وَيَحْتَوِي عَلَى دَلْوٍ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهِ، وَيَتَطَلَّبُ الرَّيُّ بِالشَّادُوفِ جُهْدًا كَبِيرًا وَوَقْتًا طَوِيلًا.



٢- الرَّيُّ بِالسَّاقِيَةِ

هِيَ أَدَاةٌ عَلَى شَكْلِ عَجَلَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي نَقْلِ المَاءِ مِنَ المَجْرَى المَائِيِّ إِلَى الأَرْضِ الزِّرَاعِيَّةِ، وَكَانَتْ تُصْنَعُ مِنَ المَعْدِنِ المُقَوَّى، وَفِي أَطْرَافِهَا الكَثِيرُ مِنَ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ، يُرَكَّبُ نِصْفُهَا بِالمَاءِ وَالنِّصْفُ الآخَرُ فَوْقَ الأَرْضِ، وَتَدُورُ فَتَمْتَلِئُ الأَوَانِي بِالمَاءِ، ثُمَّ تُفَرَّغُ بِحَوْضٍ آخَرَ لَكِنَّهَا تَسْتَغْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا وَلَا بُدَّ مِن الاسْتِعَانَةِ بِحَيَوَانٍ قَوِيٍّ لِإِدَارَتِهَا.

وَسَائِلُ الرَّيِّ الحَدِيثَةُ

لِتَطْبِيقِ وَسَائِلِ الرَّيِّ الحَدِيثَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا فَوَائِدُ وَمُمَيِّزَاتٌ عَدِيدَةٌ؛ فَهِيَ تُقَلِّلُ مِنْ زَمَنِ الرَّيِّ وَالتَّكَالِيفِ وَتَزِيدُ الإِنْتَاجِيَّةَ.. وَمِنْ هَذِهِ الوَسَائِلِ:



١- الرَّيُّ بِالتَّنْقِيطِ

هُوَ تَوْصِيلُ مِيَاهِ الرَّيِّ إِلَى النَّبَاتَاتِ بِكَمِّيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَبِطَرِيقَةٍ بَطِيئَةٍ عَلَى شَكْلِ نُقَطٍ، وَمِنْ مُمَيِّزَاتِهِ أَنَّهُ يَزِيدُ الإِنْتَاجَ لِأَنَّهُ يَتَحَكَّمُ فِي إِضَافَةِ كَمِّيَّاتِ المِيَاهِ وَالسِّمَادِ وَتَقْلِيلِ نُمُوِّ الحَشَائِشِ الضَّارَّةِ وَالاقْتِصَادِ فِي المَاءِ.



٢- الرَّيُّ بِالرَّشِّ

هُوَ إِضَافَةُ المِيَاهِ لِلنَّبَاتَاتِ عَلَى شَكْلِ رَذَاذٍ، مِنْ خِلَالِ فَتَحَاتِ الرَّشَّاشِ، أَشْبَهَ بِقَطَرَاتِ المَطَرِ لِتُغَطِّيَ جَمِيعَ المِسَاحَةِ بِالمَاءِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَوْ عَلَى شَكْلٍ دَائِرِيٍّ..وَمِنْ مُمَيِّزَاتِهِ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ لِعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ تَنْقِيَةِ المِيَاهِ وَيَعْمَلُ كَمُلَطِّفٍ لِلحَرَارَةِ، وَهُوَ مَا يُتِيحُ مُنَاخًا مُلَائِمًا لِنُمُوِّ النَّبَاتِ.



الأَهْدَافُ

- يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنْ أَدَوَاتِ الرَّيِّ القَدِيمَةِ وَالحَدِيثَةِ.
- يَتَعَرَّفُ طَرَائِقَ الرَّيِّ الحَدِيثَةِ فِي مِصْرَ.
- يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- مِنْ أَقْدَمِ الأَدَوَاتِ الَّتِي تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا فِي الرَّيِّ بِمِصْرَ القَدِيمَةِ ....
(السَّاقِيَةُ - الشَّادُوفُ - الخُرْطُومُ)

ب- السَّاقِيَةُ أَدَاةٌ عَلَى شَكْلِ .... (الدَّائِرَةِ ـ المُرَبَّعِ ـ المُسْتَطِيلِ)

جـ- الرَّيُّ بِالرَّشِّ يَكُونُ فِي .... (خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ - خُطُوطٍ دَائِرِيَّةٍ - جَمِيعِ مَا سَبَقَ)

د- مِنْ وَسَائِلِ الرَّيِّ المُوَفِّرَةِ لِلمَاءِ .... (الرَّيُّ بِالرَّشِّ ـ الرَّيُّ بِالتَّنْقِيطِ ـ الرَّيُّ بِالسَّاقِيَةِ)

٢- أَكْمِلْ:

أ- مُرَادِفُ (تَأْخُذُ) ....، مُضَادُّ (قَلِيل) ....، جَمْعُ (نَبَات) ....

ب- مِنْ مُمَيِّزَاتِ الرَّيِّ بِالتَّنْقِيطِ أَنَّهُ يَتَحَكَّمُ فِي: .... وَ.......................... وَ.......................... .

جـ- الرَّيُّ يُوَضِّحُ قُدْرَةَ الإِنْسَانِ عَلَى ....

نَشَاط ٢ (جـ): اكْتُبْ وَسِيلَةَ الرَّيِّ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، وَحَدِّدْ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ (الحَدِيثُ – القَدِيمُ):



....	....	....	....
....	....	....	....

نَشَاط ٢ (د): حَلِّلْ طَرَائِقَ الرَّيِّ القَدِيمَةَ وَالحَدِيثَةَ مِنْ خِلَالِ:

إِيجَابِيَّاتِ الحَدِيثَةِ	سَلْبِيَّاتِ القَدِيمَةِ
....	....
....	....
....	....
....	....

نَشَاط ٢ (هـ): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.



الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٢ (ب، جـ، د):** يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعَ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- **نَشَاط ٢ (هـ):** يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.



نَشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابة)**
  - يكتب المعلم الأسئلة على السبورة.
  - يقرأ المعلم السؤال، ويطلب منهم أن يكتبوا الإجابة على ورقة ويرفعوها ليراها المعلم.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يحلوا النشاط بالكتاب.
  - يصوب المعلم الإجابات على السبورة، ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا بكتبهم.

الإجابة:

١- (أ) الشادوف (ب) الدائرة
(جـ) جميع ما سبق (د) الري بالتنقيط
٢- متروكة للتلميذ

نَشاط ٢ (جـ): اكتب وسيلة الري تحت كل صورة، وحدد نوعها من حيث (الحديث - القديم):

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يقيم المعلم مَعرِض صور داخل الفصل من خلال وضع صور طرائق الري القديمة والحديثة على الجدران بطريقة مختلفة.
  - يوزع عليهم المعلم بعض البطاقات الصغيرة، ويطلب منهم أن يمروا بكل الصور ويكتبوا اسم طريقة الري تحت كل صورة، ويحددوا الطريقة (قديمة أو حديثة) ويسجلوها أسفل البطاقة ويلصقوها بجانب الصورة.
  - بعدما يفرغون، يمر المعلم على الصور ويقرأ الإجابات ويتناقش معهم فيها.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويجيبوا عن السؤال.
  - بعدما يفرغون من الإجابة، يعرض المعلم الإجابات الصحيحة ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

١- الري بالتنقيط/ حديث ٢- الري بالشادوف/ قديم
٣-الري بالساقية/ قديم ٤- الري بالرش/ حديث

نَشاط ٢ (د): حلل طرائق الري القديمة والحديثة من خلال:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط ويفكروا - من وجهة نظرهم الشخصية - في سلبيات طرائق الري القديمة وإيجابيات الحديثة منها.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى منطقية إجاباتهم ووصولهم للهدف من النشاط.
  - بعدما يفرغون، يختار المعلم بعضهم ليجيبوا عن النشاط.

نَشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يقرأ المعلم بعض أجزاء الدرس، ثم يختار بعضهم ليقرءوا قراءة جهرية.

نَشَاط ٣ (أ): لاحظ الجدول، ثم املأ الناقص منه:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر أنواع الفعل.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط وينفذوا المطلوب.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.
  - يذكرهم المعلم بأنواع الفعل (ماضٍ – مضارع – أمر).

نَشَاط ٣ (ب): من خلال الجدول السابق أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر أنواع الفعل.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات (مضارع – ماضٍ – أمر)، ويطلب من كل مجموعة أولًا أن تحل النشاط.
  - يعطيهم المعلم لوحةً مكتوبًا بها نوع الفعل من أعلى، ثم يطلب منهم أن يستخرجوا تعريف الفعل الخاص بمجموعتهم من النشاط، ثم يكتبوا عشرة أفعال في اللوحة.
  - يعرض أفراد كل مجموعة لوحتهم، ويناقشهم المعلم فيما كتبوه.

الإجابة: ١– أفعال ٢– ماضيًا، مضارعًا، أمر

نَشَاط ٣ (جـ): لاحظ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر الجملة الفعلية وركنيها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويطلب منهم أن يحلوا النشاط.
  - يستمع لإجاباتهم ويُذكِّرهم بالجملة الفعلية وأركانها.

الإجابة: ١–فعلية – فعل ٢– فعل وفاعل
٣– فاعلًا

نَشَاط ٣ (د): حدد ركني الجملتين الآتيتين كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ركني الجملة الفعلية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يُحضِر المعلم صندوق الجملة الفعلية، ويضع بداخله جُملًا فعلية بحسب عدد التلاميذ.
  - يأخذ كل تلميذ بطاقة ويستخرج ركني الجملة (الفعل والفاعل).
  - يستمع المعلم لبعض إجاباتهم، ثم يطلب منهم أن يحلوا النشاط.

الإجابة:

١– (يضخ – القلب).
٢– (تغرد – العصافير).

نَشَاط ٣ (هـ): عبر بجملة فعلية عن كل صورة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم الجملة الفعلية في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا لكل صورة ويعبروا عنها بجملة فعلية.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.



٣. لاحِظْ واكْتَشِف

نَشَاط ٣ (أ): لاحِظِ الجَدْوَلَ، ثُمَّ امْلأ النَّاقِصَ مِنْهُ:

فِعْلٌ مَاضٍ	....	فِعْلُ أَمْرٍ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	اكْتُبْ
....	يَلْعَبُ	....
....	....	اشْرَبْ
رَسَمَ	....	....

نَشَاط ٣ (ب): مِنْ خِلالِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- كُلُّ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الجَدْوَلِ تَدُلُّ عَلَى ....

٢- مَا حَدَثَ وَانْتَهَى يُسَمَّى فِعْلًا ....، وَمَا زَالَ يَحْدُثُ يُسَمَّى فِعْلًا ....، وَمَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ الحُدُوثِ يُسَمَّى فِعْلَ ....

نَشَاط ٣ (جـ): لاحِظْ، ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- حَرَسَ العَامِلُ المَصْنَعَ. - حَقَّقَ السَّبَّاحُ رَقْمًا قِيَاسِيًّا. - يَصُبُّ نَهْرُ النِّيلِ فِي مِصْرَ.

١- الجُمَلُ السَّابِقَةُ جُمَلٌ (فِعْلِيَّةٌ - اسْمِيَّةٌ)؛ لأَنَّهَا تَبْدَأُ بِـ (اسْمٍ - فِعْلٍ - حَرْفٍ).

٢- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ (مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ - فِعْلٍ وَفَاعِلٍ - جَارٍّ وَمَجْرُورٍ).

٣- الَّذِي يَقُومُ بِالفِعْلِ يُسَمَّى (مُبْتَدَأً - خَبَرًا - فَاعِلًا).

نَشَاط ٣ (د): حَدِّدْ رُكْنَي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ كَمَا فِي المِثَالِ:

- يَزْأَرُ الأَسَدُ بِقُوَّةٍ. (الفِعْلُ: يَزْأَرُ - الفَاعِلُ: الأَسَدُ)

١- يَضُخُّ القَلْبُ الدَّمَ. (الفِعْلُ: .... - الفَاعِلُ: ....)

٢- تُغَرِّدُ العَصَافِيرُ فَرَحًا. (الفِعْلُ: .... - الفَاعِلُ: ....)

نَشَاط ٣ (هـ): عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي:



....



....



....



الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٣ (أ، ب): يَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الفِعْلِ.
- نَشَاط ٣ (د): يُحَدِّدُ رُكْنَي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ.
- نَشَاط ٣ (جـ): يَتَذَكَّرُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ وَرُكْنَيْهَا.
- نَشَاط ٣ (هـ): يَسْتَخْدِمُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ.



٤. لاحِظْ وتَعَلَّمْ

نَشَاط ٤ (أ): لاحِظْ، ثُمَّ امْلَأ الجَدْوَلَ:

١- أَبْحَرَتِ السَّفِينَةُ. ٢- تَفَتَّحَتِ الأَزْهَارُ. ٣- نَضِجَتِ الثَّمَرَاتُ.

الأَمْثِلَةُ	الفِعْلُ	الفَاعِلُ	نَوْعُهُ	عَلامَةُ رَفْعِهِ
١- أَبْحَرَتِ السَّفِينَةُ.	....	السَّفِينَةُ	مُفْرَدٌ	الضَّمَّةُ
٢- تَفَتَّحَتِ الأَزْهَارُ.	تَفَتَّحَ	....	....	....
٣- نَضِجَتِ الثَّمَرَاتُ.	....	....	....	....

نَشَاط ٤ (ب): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- الفَاعِلُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ. (تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ – تَفَوَّقَ الطُّلَابُ – تَفَوَّقَ الطَّالِبَانِ).

٢- الفَاعِلُ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ. (ارْتَفَعَ الطَّائِرُ – ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ – ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَاتُ).

٣- الفَاعِلُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ. (تَقَدَّمَ السَّبَّاحُ – تَقَدَّمَ السَّبَّاحُونَ – تَقَدَّمَتِ السَّبَّاحَاتُ).

نَشَاط ٤ (جـ): لاحِظْ، ثُمَّ امْلَأ الجَدْوَلَ:

١- فَازَ اللاعِبَانِ. ٢- تَعَادَلَ الـمُتَسَابِقَانِ. ٣- رَسَمَ الطَّالِبَانِ.

الأَمْثِلَةُ	الفِعْلُ	الفَاعِلُ	نَوْعُهُ	عَلامَةُ رَفْعِهِ
١- فَازَ اللاعِبَانِ.	فَازَ	....	مُثَنًّى	الأَلِفُ
٢- تَعَادَلَ المُتَسَابِقَانِ.	....	الـمُتَسَابِقَانِ	....	....
٣- رَسَمَ الطَّالِبَانِ.	....	....	....	....

نَشَاط ٤ (د): لاحِظْ، ثُمَّ امْلَأ الجَدْوَلَ:

١- تَقَدَّمَ الـمُجِدُّونَ. ٢- سَكَتَ الـمُسْتَمِعُونَ. ٣- أَنْشَدَ الـمُنْشِدُونَ.

الأَمْثِلَةُ	الفِعْلُ	الفَاعِلُ	نَوْعُهُ	عَلامَةُ رَفْعِهِ
١- تَقَدَّمَ الـمُجِدُّونَ.	تَقَدَّمَ	....	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	الوَاوُ
٢- سَكَتَ المُسْتَمِعُونَ.	....	الـمُسْتَمِعُونَ	....	....
٣- أَنْشَدَ الـمُنْشِدُونَ.	....	....	....	....



نَشَاط ٤ (أ، ب، جـ، د): – يُحَدِّدُ الفَاعِلَ وَعَلامَةَ رَفْعِهِ.
– يُمَيِّزُ الفَاعِلَ بِأَنْوَاعِهِ الـمُخْتَلِفَةِ.
– يُحَدِّدُ عَلامَةَ رَفْعِ الفَاعِلِ الـمُثَنَّى أَوِ الجَمْعِ.







نَشَاط ٤ (أ): لاحظ، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفاعل وعلامة رفعه.
  - يميز الفاعل بأنواعه المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط وينفذوا المطلوب.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.
  - يُذكِّرهم بقاعدة علامة رفع الفاعل الضمة في حالة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

الإجابة:

١- أبحرت ٢- الأزهار - جمع تكسير - الضمة

٣- نضجت - الثمرات - جمع مؤنث سالم - الضمة

نَشَاط ٤ (ب): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفاعل وعلامة رفعه.
  - يميز الفاعل بأنواعه المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصنيف)**
  - يكتب المعلم جملًا حسب عدد التلاميذ يكون الفاعل فيها مرفوعًا بالضمة (مفرد- جمع تكسير- جمع مؤنث سالم).
  - يقسم المعلم السبورة لثلاثة أجزاء (مفرد- جمع تكسير- جمع مؤنث سالم)، ثم يوزع الأوراق.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يضع على السبورة جملته في المكان المناسب، ويناقشهم ويذكرهم بالقاعدة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليحلوا النشاط بالكتاب.

الإجابة:

١- تفوق الطلاب. ٢- ارتفع الطائر.

٣- تقدمت السباحات.

نَشَاط ٤ (جـ): لاحظ، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد علامة رفع الفاعل المثنى أو الجمع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة الجدول الموجود بالنشاط ليملئوه معًا.
  - يعرض أفراد المجموعات ما قاموا به، ويتأكد المعلم من صحة الحل ومدى فَهمهم القاعدة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليحلوا النشاط بالكتاب، مع عمل تغذية راجعة للتأكد من إجاباتهم.

الإجابة:

١- اللاعبان

٢- تعادل - مثنى - الألف

٣- رسم - الطالبان - مثنى - الألف

نَشَاط ٤ (د): لاحظ، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد علامة رفع الفاعل المثنى أو الجمع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا إلى الجدول ويحلوه في هدوء، ثم يناقشوه مع زملائهم.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.

الإجابة:

١- المجدون

٢- سكت - جمع مذكر سالم - الواو

٣- أنشد - المنشدون - جمع مذكر سالم - الواو

نَشَاط ٤ (هـ): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يميز العلامة الصحيحة للفاعل.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا النشاط وينفذوا المطلوب.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.
  - يُذكِّرهم المعلم بقاعدة رفع جمع المذكر السالم.

الإجابة:

١ – الطفلان

٢ – المسابقةُ

٣ – العصافيرُ

٤ – المسافرون

نَشَاط ٤ (و): ضع خطًّا تحت المطلوب:

- **هدف النشاط:**
  - يميز نوع الفاعل.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقسم المعلم السبورة إلى ثلاثة أجزاء (مفرد ومثنى وجمع)، وعند كل جزء يقسم جزأين لـ(مذكر ومؤنث).
  - يطلب منهم المعلم أن يذكروا جملة فعلية في كل قسم ويحللوا ركنيها وعلامة الرفع.
  - يطلب منهم المعلم أن يحلوا النشاط، ثم يعملوا تغذية راجعة جماعية.

الإجابة:

١ – النجمة

٢ – المكرمون

٣ –التلميذتان

نَشَاط ٤ (ز): حدد الخطأ، ثم صوبه:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى فرق، ولكل فرقة اسم، ثم يوضح لهم أن المسابقة ستكون عبارة عن جُمل بها أخطاء مع محاولة البحث عن الخطأ وتصويبه، وسيتم جمع النقط في نهاية المسابقة.
  - يطرح المعلم على كل فريق سؤالًا، وإذا كانت الإجابة صحيحة يحصل أفراده على نقطة وهكذا.
  - يمكن للمعلم أن يستخدم أمثلة النشاط ويضيف أخرى؛ حتى يتدرب كل تلميذ على مثل هذه النوعية من الأسئلة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليحلوا النشاط بالكتاب، مع عمل تغذية راجعة للتأكد من إجاباتهم.

الإجابة:

١ – الصوتُ

٢ – الجيشان

٣ – المتنافسون

٤ – النحلُ

نَشَاط ٤ (ح): أكمل القصة الآتية في خمسة أسطر، مستخدمًا الجملتين الفعلية والاسمية استخدامًا صحيحًا:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم الجملتين الفعلية والاسمية في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا بداية القصة، ثم يكملوها في خمسة أسطر مستخدمين الجملتين الفعلية والاسمية.
  - يستمع المعلم لإجابات بعضهم.

نَشَاط ٤ (هـ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ تَشَاجَرَ .... (الطِّفْلانِ - الطِّفْلَيْنِ)

٢ انْطَلَقَتِ .... (الـمُسَابَقَةَ - الـمُسَابَقَةُ - الـمُسَابَقَةِ)

٣ غَرَّدَتِ .... (العَصَافِيرُ - العَصَافِيرِ - العَصَافِيرَ)

٤ وَصَلَ .... (الـمُسَافِرِينَ - الـمُسَافِرُونَ)

نَشَاط ٤ (و): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الـمَطْلُوبِ:

١- فَاعِلٌ مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ: - يَظْهَرُ النَّجْمُ لَيْلًا. - تَظْهَرُ النَّجْمَةُ لَيْلًا. - تَظْهَرُ النُّجُومُ لَيْلًا.

٢- فَاعِلٌ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِـمٌ: - حَضَرَتِ المُكَرَّمَاتُ. - حَضَرَ المُكَرَّمُونَ. - حَضَرَ المُكَرَّمُ.

٣- فَاعِلٌ مُثَنّى مُؤَنَّثٌ: - تَفَوَّقَتِ التِّلْمِيذَتَانِ. - تَفَوَّقَ التِّلْمِيذَانِ. - تَفَوَّقَ التِّلْمِيذُ.

نَشَاط ٤ (ز): حَدِّدِ الخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- عَلَا الصَّوْتَ. ....

٢- انْتَصَرَ الجَيْشَيْنِ. ....

٣- تَصَافَحَ المُتَنَافِسِينَ. ....

٤- يَمْتَصُّ النَّحْلِ الرَّحِيقَ. ....

نَشَاط ٤ (ح): أَكْمِلِ القِصَّةَ الآتِيَةَ فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مُسْتَخْدِمًا الجُمْلَتَيْنِ الفِعْلِيَّةَ والاسْمِيَّةَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا:

«ذَهَبْتُ لِزِيَارَةِ جَدِّي فِي الحَقْلِ، ....

....

....

....

.................»



الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٤ (هـ):** يُمَيِّزُ العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ لِلفَاعِلِ.
- **نَشَاط ٤ (و):** يُمَيِّزُ نَوْعَ الفَاعِلِ.
- **نَشَاط ٤ (ز):** يُحَدِّدُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- **نَشَاط ٤ (ح):** يَسْتَخْدِمُ الجُمْلَتَيْنِ الفِعْلِيَّةَ وَالاسْمِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ.

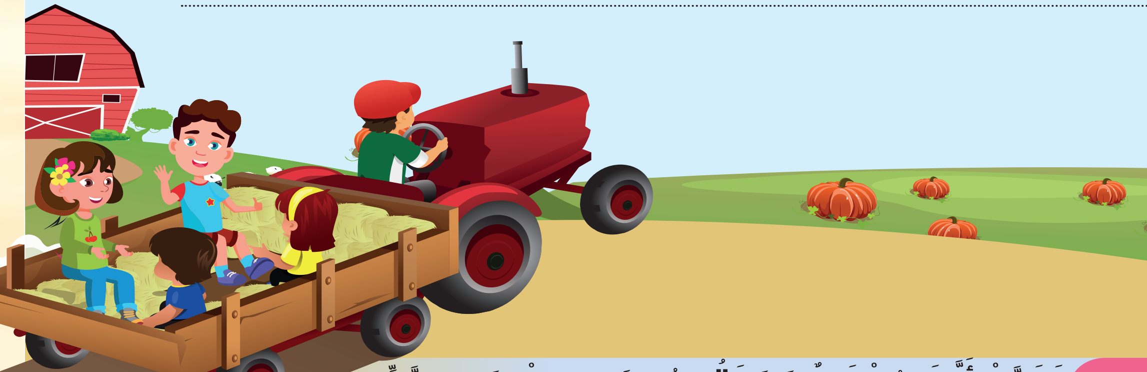


نَشَاط ٥ (أ): أَنْتَ تَمْتَلِكُ قِطْعَةَ أَرْضٍ كَبِيرَةً بِجِوَارِ النَّهْرِ وَالمَطْلُوبُ مِنْكَ أَنْ تَخْتَارَ وَسِيلَةً لِلرَّيِّ حَتَّى تَمُدَّ الأَرْضَ بِالمَاءِ، اكْتُبْ هَذِهِ الوَسِيلَةَ وَسَبَبَ اخْتِيَارِكَ:

....

....

....



نَشَاط ٥(ب): تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُخْتَرِعٌ وَسَتَقُومُ بِعَمَلِ اخْتِرَاعٍ لِلرَّيِّ يُقَلِّلُ اسْتِهْلاكَ المَاءِ، فَمَا هَذَا الاخْتِرَاعُ؟ وَكَيْفَ نَسْتَخْدِمُهُ؟

....

....

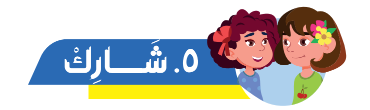
....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٥ (أ، ب):** يَسْتَخْدِمُ وَسَائِطَ مُخْتَلِفَةً كَـ(المُخَطَّطَاتِ، البِطَاقَاتِ، الرَّسَائِلِ، الصُّوَرِ) لِيَتَوَصَّلَ إِلَى الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.
- **نَشَاط ٥ (جـ):** يُوَظِّفُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.





نَشَاط ٥ (أ): أنت تمتلك قطعة أرض كبيرة بجوار النهر والمطلوب منك أن تختار وسيلة للري حتى تمد الأرض بالماء، اكتب هذه الوسيلة، وسبب اختيارك:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم وسائط مختلفة كـ(المخططات، البطاقات، الرسائل، الصور) ليتوصل إلى الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يختار المعلم أرضًا في ملعب المدرسة ويقسمها لقطع حسب عدد التلاميذ.
  - يُحضِر المعلم بعض الحبوب أو النباتات لكي يزرعها التلاميذ (فول، نَعناع، حُلبة، بصل ...).
  - يصطحب المعلم تلاميذه ويوضح لهم فكرة النشاط على الأرض، ويطلب منهم أن يختاروا أفضل الطرائق لري هذه النباتات والحبوب.
  - يلاحظهم المعلم في أثناء اختيارهم طرائق الري، ويسجل ملاحظات على هذه الاختيارات.
  - بعدما يفرغون من ذلك، يطلب منهم المعلم أن يصعدوا للفصل ليتناقشوا فيما قاموا به.
  - يتيح لهم المعلم المناقشة فيما بينهم؛ حتى يحددوا إيجابيات وسلبيات الطرائق التي وقع اختيارهم عليها.
  - بعدما يفرغون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويكتبوا ما قاموا به بالملعب.

مهارة التواصل: إدارة الذات – وضع الأهداف

- يدربهم المعلم على وضع أهداف للمشروعات التي سوف يقومون بها في المستقبل.
- يدربهم أيضًا على النظر إلى إيجابيات وسلبيات الأهداف التي يضعونها في المستقبل لتجنب أقل الخسائر وتحقيق عدد أكبر من النجاحات.

نَشَاط ٥ (ب): تخيل أنك مخترع وستقوم بعمل اختراع للري يقلل استهلاك الماء، فما هذا الاختراع؟ وكيف نستخدمه؟

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم وسائط مختلفة كـ(المخططات، البطاقات، الرسائل، الصور) ليتوصل إلى الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني – التعلم الذاتي)**
  - يوضح المعلم للتلاميذ فكرة النشاط ويطرح عليهم الأسئلة ويكتبها على السبورة؛ حتى يثير أذهانهم.
  - يمكن أن يضع المعلم جائزة لأفضل مشروع ويعرضها بالإذاعة المدرسية أو مجلة المدرسة.
  - يمر بينهم المعلم حتى يرى ما توصلوا إليه والفِكَر التي يستخرجونها.
  - يؤكد لهم المعلم استخدام خرائط ذهنية في عرض فِكَرهم.
  - بعد نفاد الوقت المحدد لهم يطلب منهم المعلم أن يجلسوا في مجموعات ثنائية ليعرضوا فِكَرهم، ويتناقش معهم فيها.
  - يعلق المعلم فِكَرهم ومشروعاتهم على جدران الفصل.

مهارة الإبداع – الطلاقة

- يدربهم المعلم على التفكير خارج الصندوق وإيجاد فِكَر جديدة ومختلفة.
- يدربهم أيضًا على المجازفة وعدم الخوف من طرح فِكَرهم حتى وإن كانت غير سليمة.

نَشَاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يوظف مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يملي عليهم المعلم الجملة، مع حرصه على الالتزام بالهدوء التام والتركيز على مخارج الحروف.
  - هذه الفقرة لا يحفظها التلميذ مُسْبَقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على تطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

الجملة: «يجب أن يكون مستقبل أنظمة الري من ضمن أهدافه الأساسية الإسهام في ترشيد استهلاك الماء المستخدم في الزراعة».



كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ

نَشَاط: اقرأ المطوية، ثم حللها:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف المطوية من حيث المضمون وطريقة الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الجماعي)**
  - يكتب المعلم الأحرف الثلاثة الخاصة باستراتيجية k.w.L على لوحة ويقسمها إلى ثلاث خانات، كل خانة مكتوب فيها ثلاثة أسئلة عن المطوية:
    K: ماذا تعرف مُسْبَقًا عن المطوية؟
    W: ماذا تريد أن تتعلم عن المطوية؟
    L: ماذا تعلمت بالفعل عن المطوية؟
  - بعد أن يعرف المعلم المعلومات السابقة للتلاميذ عن المطوية، ويعرف ماذا يريدون أن يتعلموا عنها يقسمهم المعلم إلى مجموعات، وكل مجموعة لديها المطوية ذاتها، ولديها أيضًا مجموعة من الأوراق مكتوب عليها (الغلاف والعنوان، النصيحة، معلومات، تخيل وإقناع).
  - المطلوب منهم هو أن يقرءوا المطوية ويضعوا عليها عناوين من البطاقات من وجهة نظرهم.
  - بعدما يفرغون، يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه ويتناقشون مع المعلم في وجهة نظرهم.
  - يضع المعلم على السبورة كل المطويات، ويبدأ في شرحها لهم.
  - بعد الانتهاء، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط في الكتاب ويجيبوا عنه بمفردهم.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف لأذهانهم ويساعد مَن يحتاج إلى مساعدة.
  - يعرض المعلم الإجابات الصحيحة، ويطلب منهم أن يصوبوها تصويبًا ذاتيًّا.
  - يكتب التلاميذ في نهاية الحصة في خانة L الأشياء التي تعلموها عن المطوية خلال الحصة.

الإجابة:

١- (أ) الغلاف والعنوان (ب) معلومات (جـ) تخيل وإقناع (د) النصيحة

٢- أهمية القراءة ٣- القراءة حياة

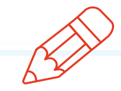
٤- معلومات ٥- تخيل وإقناع

٦- نصيحة

٧، ٨، ٩- متروكة للتلميذ







كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ

نَشَاط: اقْرَأ الـمَطوِيَّة، ثُمَّ حَلِّلْهَا:

١- اكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ جُزْءٍ اسْمَهُ الـمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ

(الغِلافُ وَالعُنْوَانُ - النَّصِيحَةُ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وَإِقْنَاعٌ)

أ



....

ب هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ القِرَاءَةَ..؟

- أَدَاةُ اكْتِسَابِ المَعْرِفَةِ وَالـمَهَارَاتِ.
- تُحَسِّنُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ وَتُصَحِّحُ وِجْهَاتِ النَّظَرِ غَيْرَ السَّلِيمَةِ أَحْيَانًا.
- تُحَسِّنُ مِنْ مَهَارَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الفِكْرِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ النَّاسِ.

....

جـ مَاذَا لَوْ ...؟



- تَوَقَّفَ الأَطْفَالُ وَالشَّبَابُ وَالكِبَارُ عَنِ القِرَاءَةِ.
- أَصْبَحَ النَّاسُ جُهَلاءَ.
- أُغْلِقَتِ المَكَاتِبُ وَأَنْدِيَةُ القِرَاءَةِ وَالمَطَابِعُ.

....

د يَجِبُ عَلَيْنَا

- العَوْدَةُ لِلقِرَاءَةِ وَتَخْصِيصُ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهَا وَمَكَانٍ هَادِئٍ لِلاسْتِمْتَاعِ بِمَا نَقْرَأُ؛ فَإِنَّ الـمُجْتَمَعَ القَارِئَ سَيَكُونُ مُجْتَمَعًا رَاقِيًا تَنْتَشِرُ فِيهِ مَكَارِمُ الأَخْلاقِ، وَمُزْدَهِرًا بِالعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ.

....

٢- تَتَحَدَّثُ الـمَطْوِيَّةُ عَنْ: ....

٣- عُنْوَانُ الـمَطْوِيَّةِ: ....

٤- الهَدَفُ مِنَ الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ (نَصِيحَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وإِقْنَاعٌ).

٥- الهَدَفُ مِنَ الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ (نَصِيحَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وإِقْنَاعٌ).

٦- الهَدَفُ مِنَ الصَّفْحَةِ الرَّابِعَةِ (نَصِيحَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وإِقْنَاعٌ).

٧- فَكِّرْ فِي عُنْوَانٍ آخَرَ لِلمَطْوِيَّةِ ....

٨- أَضِفْ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَنِ القِرَاءَةِ ....

٩- أَضِفْ نَصِيحَةً لِقَارِئِ الـمَطْوِيَّةِ تُشَجِّعُهُ عَلَى القِرَاءَةِ ....



يَتَعَرَّفُ الـمَطْوِيَّةَ مِنْ حَيْثُ الـمَضْمُونُ وَطَرِيقَةُ الكِتَابَةِ.





التَّخْطِيطُ للكِتَابَةِ

المَطْلُوبُ مِنْكَ كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ تُعَرِّفُ الأَطْفَالَ بِأَهَمِّيَّةِ المَاءِ فِي حَيَاتِنَا، وَتَدْعُو إِلَى تَرْشِيدِ الاسْتِهْلاكِ وَالحِفَاظِ عَلَيْهِ؛ لِتُوَزَّعَ عَلَيْهِمْ بِمَدِينَتِكَ (٥٠ : ١٠٠ كَلِمَةٍ):

أَوَّلًا: اخْتَرْ عُنْوَانًا ....

ثَانِيًا: ابْحَثْ عَنِ المَعْلُومَاتِ وَالحَقَائِقِ مِنْ خِلالِ الكُتُبِ وَشَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ (الإنترنت) وَاكْتُبْهَا:

....

....

....

نَظِّمْ كِتَابَاتِكَ:

العُنْوَانُ
....
....

هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ...؟
....
....

يَجِبُ عَلَيْنَا
....
....

مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ...؟
....
....

لَا تَنْسَ: عَدَدَ الكَلِمَاتِ – العُنْوَانَ الجَذَّابَ – المَعْلُومَاتِ – أَسَالِيبَ التَّخَيُّلِ وَالإِقْنَاعِ – النَّصَائِحَ – الخَطَّ الجَمِيلَ – الإِمْلاءَ الصَّحِيحَ – عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.



يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.





التَّخْطِيطُ للكِتَابَةِ

نَشَاط: **المطلوب منك كتابة مطوية تعرف الأطفال بأهمية الماء في حياتنا، وتدعو إلى ترشيد الاستهلاك والحفاظ عليه؛ لتوزع عليهم بمدينتك (٥٠ : ١٠٠ كلمة):**

• هدف النشاط:

- يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

• شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا النشاط ويفكروا في مطوية مناسبة.
- يحدد المعلم جائزة لأحسن مطوية سوف يصممها التلاميذ، وأن التقييم سيكون من خلال احتواء المطوية على معايير محددة، هي:

١– عدد الكلمات

٢– عنوان جذاب

٣– معلومات

٤– أساليب تخيل وإقناع

٥– نصائح

٦– خط جميل

٧– إملاء صحيح

٨– علامات ترقيم

- يطلب منهم المعلم أن يستخدموا الشكل الموجود في النشاط، وذلك لتنظيم كتاباتهم وفِكَرهم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت لاستخراج المعلومات والكتابة، ويمر بينهم ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في عمل المطوية.
- بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة مطويتهم، وبعد انتهاء جميع المجموعات يختار المعلم المجموعة الفائزة.

مهارة إدارة الذات – وضع الأهداف – الإنصات الفعال

- يدربهم المعلم على عمل مشروعات بالتعاون مع زملائهم من خلال تحديد الأهداف وتقسيم الأدوار بينهم.
- يدربهم المعلم أيضًا على الإنصات الفعَّال لزملائهم.





كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ

نشَاط: **اكتب مطوية تعرف الأطفال بأهمية الماء في حياتنا، وتدعو إلى ترشيد الاستهلاك والحفاظ عليه؛ لتوزع عليهم بمدينتك (٥٠ : ١٠٠ كلمة):**

هدف النشاط:

- يستخدم قواعد اللغة عند الكتابة.
- يكتب جملًا كاملة.
- يرتب فكره في الكتابة.

شرح النشاط:

- يراجع المعلم مع التلاميذ عناصر المطوية وهي (الغلاف والعنوان، النصيحة، معلومات، تخيل وإقناع).
- يكتب المعلم الخطوات على بطاقات، ثم يضعها على السبورة حتى لا ينساها كل تلميذ مع توضيح ضرورة التركيز على:

١ – عدد الكلمات

٢ – العنوان الجذاب

٣– المعلومات

٤– أساليب التخيل والإقناع

٥– النصائح

٦– الخط الجميل

٧– الإملاء الصحيح

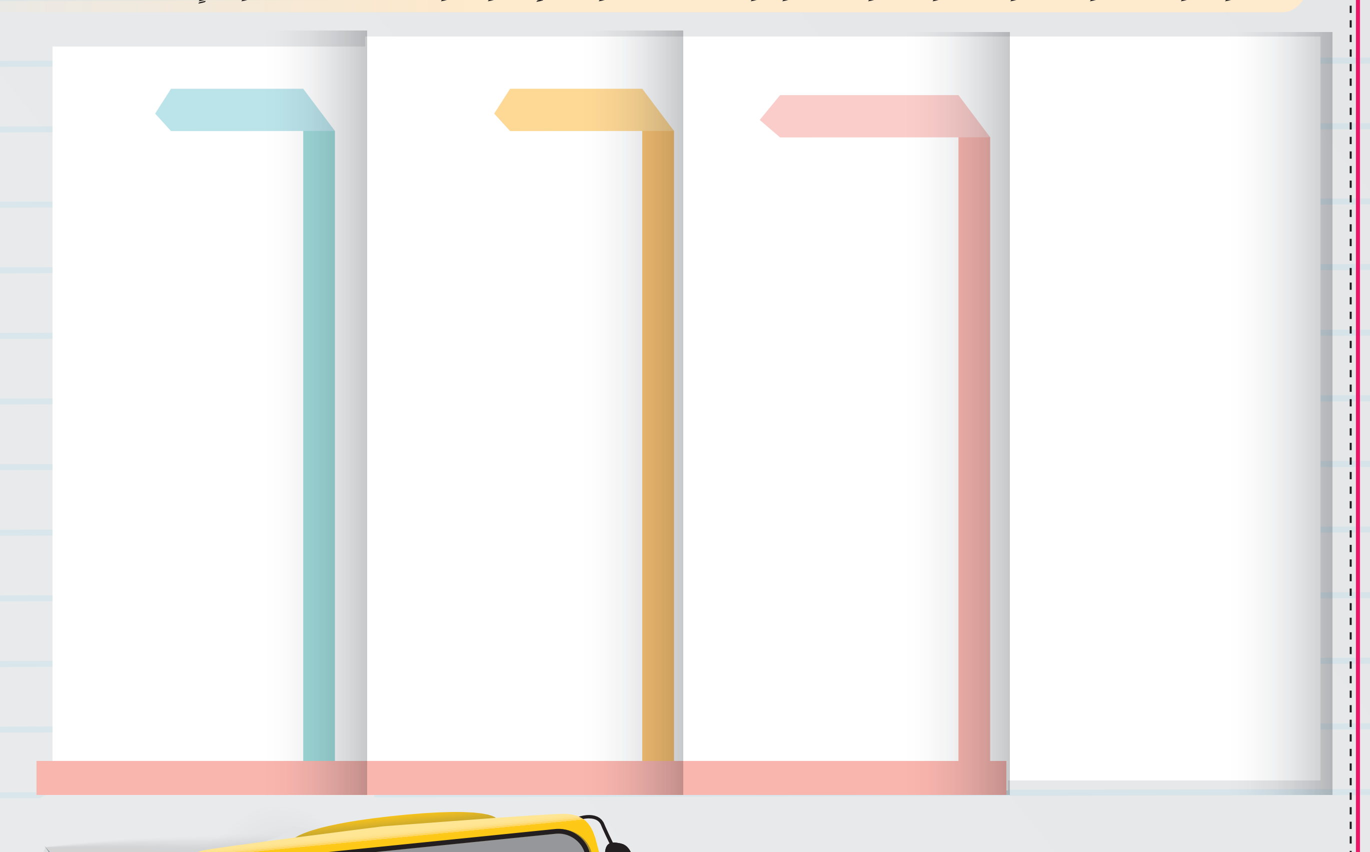
٨– علامات الترقيم

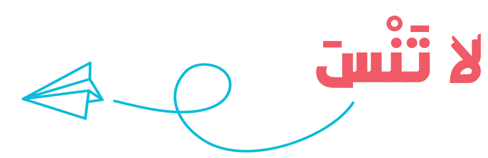
مهارة الإبداع – الطلاقة في طرح الفِكَر

- يُظهر التلاميذ شخصياتهم وفِكَرهم في عمل المطوية.
- يُظهرون أيضًا إبداعهم دون خوف ويعبرون عنه؛ إما من خلال المعلومات أو تصميم شكل المطوية.

كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ

نَشَاط: اكْتُبْ مَطْوِيَّةً تُعَرِّفُ الأَطْفَالَ بِأَهَمِّيَّةِ الـمَاءِ فِي حَيَاتِنَا، وَتَدْعُو إِلَى تَرْشِيدِ الاسْتِهْلاكِ وَالحِفَاظِ عَلَيْهِ؛ لِتُوَزَّعَ عَلَيْهِم بِـمَدِينَتِكَ (٥٠ : ١٠٠ كَلِمَةٍ):





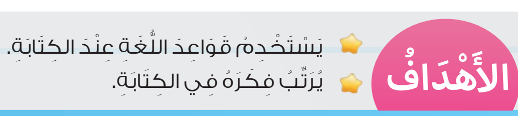
لا تَنْسَ

عَدَدَ الكَلِمَاتِ - العُنْوَانَ الجَذَّابَ - الـمَعْلُومَاتِ - أَسَالِيبَ التَّخَيُّلِ وَالإِقْنَاعِ - النَّصَائِحَ - الخَطَّ الجَمِيلَ - الإِمْلاءَ الصَّحِيحَ - عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.

الكِتَابَةُ السَّرْدِيَّةُ

الأَهْدَافُ

- يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ عِنْدَ الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ جُمَلاً كَامِلَةً.
- يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الكِتَابَةِ.






www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك – عزيزي المعلم – بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	**ما أفضل لحظاتك – كمُعلم – اليوم؟** **ما شعورك؟**	
تأثير	**هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟**	
تعميق	**ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتني بها تلاميذي اليوم؟**	
تمكين	**ما التحديات التي واجهتني اليوم؟ وماذا أفعل حتى أتغلب عليها؟**	



تهيئة

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- يستطيع المعلم أيضًا أن يمثلها على السبورة، وذلك بأن يقول: إذا كتبت الجُمل كلها صحيحة تضع 😍 أمام (**ألتزم دائمًا**) أما إذا وُجد بعضُ الأخطاء فتضع 🙂 أمام (**ألتزم معظم الوقت**) أما إذا وُجد كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😐 أمام (**ألتزم بعض الوقت**) أما إذا كانت كل الكلمات بها أخطاء فتضع 😞 أمام (**أحاول أن ألتزم**).
- بعد أن يضع المعلم المعايير يعطيهم أمثلة للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع كل تلميذ بعد كتابة المطوية المعايير التي تمت كتابتها بناءً عليها، ويعطي نفسه التقدير المناسب وَفْقًا لما تم تعلمه.

أعد كتابة المطوية مرة أخرى، مع تصويب الأخطاء:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط:**
  - سيكتب التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها المطوية نفسها مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي.

مهارة المحاسبية : تحديد التوقعات

- يتعلم التلميذ أن ينقح كتابته بناءً على معايير واضحة أمامه.
- يتعلم أيضًا أن يصوب أخطاءه بنفسه ويعيد المحاولة مرة أخرى، حتى تظهر كتابته وتوقعاته وأهدافه بطريقة ملائمة وجيدة.



تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ عَلَى كِتَابَتِي

مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ	أَلْتَزِمُ دَائِمًا	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ
عَدَدُ الكَلِمَاتِ				
العُنْوَانُ الجَذَّابُ				
المَعْلُومَاتُ				
أَسَالِيبُ التَّخَيُّلِ وَالإِقْنَاعِ				
النَّصَائِحُ				
الخَطُّ الجَمِيلُ				
الإِمْلَاءُ الصَّحِيحُ				
عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ				

صَوِّبْ وَعَدِّلِ الأَخْطَاءَ وَأَضِفْ أَيَّ نَقْصٍ بِالمَطْوِيَّةِ، ثُمَّ قُصَّهَا وَوَزِّعْهَا عَلَى أَطْفَالِ مَدِينَتِكَ؛ لِتُشَجِّعَهُمْ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى المَاءِ:



- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالأُسْلُوبِ.

لاحِظ وَتعلَّم

نَشاط ١: اقرأ الفِقْرَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أجِب:

المَاءُ هُوَ السَّبَبُ الأَسَاسِيُّ فِي قِيَامِ الحَضَارَاتِ، فَأَعْظَمُ الحَضَارَاتِ التَّارِيخِيَّةِ نَشَأَتْ عَلَى ضِفَافِ البِحَارِ وَالأَنْهَارِ كَحَضَارَةِ وَادِي النِّيلِ فِي مِصْرَ القَدِيمَة، وَتُعَدُّ هَذِهِ الحَضَارَةُ مَهْدَ الحَضَارَاتِ لآلافِ السِّنِينَ، وَهَذِهِ الحَضَارَاتُ مَا كَانَتْ لِتَسْتَمِرَّ لَوْلا وُجُودُ المَاءِ، فَالمَاءُ سِرُّ الحَيَاةِ؛ لِذَا يَجِبُ عَدَمُ التَّعَدِّي عَلَيْهِ لأَنَّ هَذَا سَيَكُونُ تَعَدِيًا عَلَى حَقِّ الأَجْيَالِ القَادِمَةِ فِي الحُصُولِ عَلَى المَاءِ العَذْبِ.

أ- تَتَحَدَّثُ الفِقْرَةُ عَنْ: ....

ب- ضَعْ عُنْوَانًا للفِقْرَة: ....

جـ- فِيمَ تَسْتَخْدِمُ المَاءَ فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟ ....

د- مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، كَيْفَ يُمْكِنُكَ تَقْلِيلُ اسْتِهْلاكِ المَاءِ فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟

....

هـ- اسْتَخْرِجْ جَمْعَ (الحَضَارَة) ....

نَشاط ٢: اقرَأ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

سَلَامٌ عَلَى مِصرَ فِي الأَوَّلِينَ ... وَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ حِين

سَلَامٌ عَلَى مِصرَ شَعْبًا وَجَيْشًا ... وَنِيلًا وَعَلَمًا وَنُبْلًا وَدِين

اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ:

كَلِمَاتٍ لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: ....

.... ، ....

تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا: ....

....

نَشاط ٣: أَنْتَ مُهَنْدِسٌ وَتُفَكِّرُ

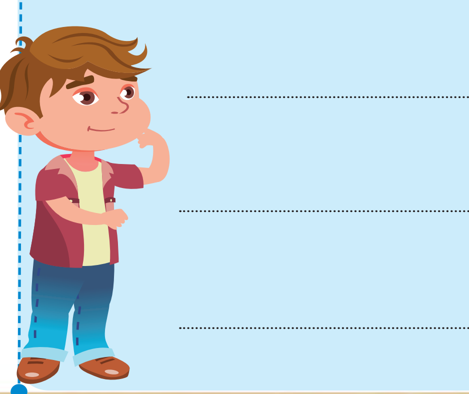
فِي إِيجَادِ بَعْضِ الوَسَائِلِ الجَدِيدَةِ الَّتِي تُقَلِّلُ مِنَ اسْتِهْلاكِ المَاءِ مِثْلَ صُنْبُورٍ يُغْلَقُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ تَفْرَغَ مِنْ غَسْلِ يَدَيْكَ، فَكِّرْ فِي وَسِيلَةٍ جَدِيدَةٍ تُحَقِّقُ ذَلِكَ.

....

....

....

....





- **نَشاط ١:** يَقْرَأُ النُّصُوصَ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- **نَشاط ٢:** يَتَذَكَّرُ بَعْضَ المَفَاهِيمِ الَّتِي دَرَسَهَا مِنْ قَبْلُ (التَّعْبِيرَ المَجَازِيَّ، الكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا).
- **نَشاط ٣:** يُعَبِّرُ عَنْ آرَائِهِ مُسْتَخْدِمًا الكِتَابَةَ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَصَحِيحَةٍ.





- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نَشَاط (١):

- **هدف النشاط:** يقرأ النصوص ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة: (أ) الماء (ب، جـ، د) متروكة للتلميذ (هـ) الحضارات

نَشَاط (٢):

- **هدف النشاط:** يَتَذكر بعض المفاهيم التي درسها من قبل (التعبير المجازي - الكلمات التي لها النهاية نفسها).
- **شرح النشاط:** يجيب التلاميذ عن الأسئلة الخاصة بالشعر.

الإجابة: - حين - دين/ سلام على مصر

نَشَاط (٣):

- **هدف النشاط:** يعبر عن آرائه مستخدمًا الكتابة بطريقة واضحة وصحيحة.
- **شرح النشاط:** سيفكر التلاميذ في وسيلة جديدة لتقليل استهلاك الماء.

الدمج في الأنشطة (١، ٢، ٣)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء باقي الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبُطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح.
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص، مع رسم دائرة حول الكلمات المحورية. - يطلب المعلم من التلميذ أن يقرأ الفقرة الأولى مع إخفاء بقية الفقرات، ثم ينتقل للفقرة الثانية. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص» - شخص يقرأ النصوص - لقراءة أسئلة الاختبار بصوت عالٍ له.
	- ينشط المعلم الذاكرة ويُذكِّر تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من التلميذ أن يسرد أحداث القصة قبل البَدء بالكتابة من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للصورة رقم (١) مع إخفاء بقية الصور. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح، ثم ينتقل المعلم للصورة رقم (٢). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام مُجسمات وخرائط ذهنية للكتابة.
	- يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب أو خطأ، إكمال، ترتيب، مزاوجة). - يدعم المعلم النشاط ببطاقات ليختار التلميذ الكلمة المناسبة.

نَشَاط (٤):

- **هدف النشاط:** يميز الخطأ من الصواب.
- **شرح النشاط:** يحدد التلميذ نوع الجملة مع ركنيها.

الإجابة: (أ) انتهت الفترةُ المحددة. (ب) الأسئلةُ متنوعةٌ. (جـ) حصد الفلاحان الثمار . (د) كرمت المعلماتُ الفائزات.

نَشَاط (٥):

- **هدف النشاط:** يكتشف الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط:** يكتب التلاميذ علامة الرفع ويذكرون السبب.

الإجابة: (أ) مسابقةُ (ب) المشتركون (جـ) الخطاطات

نَشَاط (٦):

- **هدف النشاط:** يميز نوع الجملة ويحدد ركنيها.
- **شرح النشاط:** يختار التلاميذ الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) اسمية – العمال – مجدون (ب) فعلية – ينجي – الصدق (جـ) اسمية – الشجيرات – مثمرات (د) فعلية – وصل – القطاران

نَشَاط (٧):

- **هدف النشاط:** يحدد علامة الرفع الصحيحة.
- **شرح النشاط:** يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه.

الإجابة: (أ) الضمة/ جمع تكسير (ب) الواو/ جمع مذكر سالم (جـ) الضمة/ جمع مؤنث سالم (د) الألف/ مثنى

الدمج في الأنشطة (٤، ٥، ٦، ٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	– يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء باقي الأسئلة. – يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبُطء. – يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. – يكمل المعلم باقي الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. – يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبُطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	– يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب أو خطأ، إكمال، ترتيب، مزاوجة). – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. – يدعم المعلم النشاط ببطاقات ليصل التلميذ الكلمة بالإجابة المناسبة لها. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام السبورة البيضاء لكتابة الإجابة. – يسمح المعلم للتلميذ باستخدام (الاختيار من متعدد) في الإملاء. – يسمح للتلميذ الكفيف أن يؤدي الإملاء باستخدام الكمبيوتر أو التابلت.
	– يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح.



نَشَاط ٤: اخْتَرِ الضَّبْطَ الصَّحِيحَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

أ- انْتَهَتِ الفَتْرَةَ الـمُحَدَّدَةَ. - انْتَهَتِ الفَتْرَةُ الـمُحَدَّدَةُ. - انْتَهَتِ الفَتْرَةِ المُحَدَّدَةِ.

ب- الأَسْئِلَةُ مُتَنَوِّعَةٌ. - الأَسْئِلَةُ مُتَنَوِّعَةً. - الأَسْئِلَةَ مُتَنَوِّعَةِ.

جـ- حَصَدَ الفَلَّاحَانِ الثِّمَارَ. - حَصَدَ الفَلَّاحِيْنِ الثِّمَارَ. - الفَلَّاحِيْنِ حَصَدَا الثِّمَارَ.

د- كَرَّمَتِ المُعَلِّمَاتِ الفَائِزَاتِ. - كَرَّمَتِ المُعَلِّمَاتُ الفَائِزَاتِ. - كَرَّمَتِ المُعَلِّمَاتَ الفَائِزَاتِ.

نَشَاط ٥: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- تَنْطَلِقُ مُسَابَقَةَ الخَطِّ العَرَبِيِّ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبِرَ (مُسَابَقَةُ - مُسَابَقَةَ - مُسَابَقَةِ).

ب- يُحَاوِلُ المُشْتَرِكِينَ كِتَابَةَ جُمَلٍ جَمِيلَةٍ (المُشْتَرِكُونَ - المُشْتَرِكَاتُ - المُتَشَارِكَيْنِ).

جـ- حَضَرَتِ الخَطَّاطِينَ (الخَطَّاطَانِ - الخَطَّاطُونَ - الخَطَّاطَاتُ) إِلَى المُسَابَقَةِ.

نَشَاط ٦: حَدِّدْ نَوْعَ الجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ بَيِّنْ رُكْنَيْهَا:

أ- العُمَّالُ مُجِدُّونَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

ب- يُنْجِي الصِّدْقُ صَاحِبَهُ.

جـ- الشُّجَيْرَاتُ مُثْمِرَاتٌ.

د- وَصَلَ القِطَارَانِ فِي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ.

	نَوْعُهَا	الرُّكْنُ الأَوَّلُ	الرُّكْنُ الثَّانِي
أ-	....	....	....
ب-	....	....	....
جـ-	....	....	....
د-	....	....	....

نَشَاط ٧: بَيِّنْ عَلَامَةَ رَفْعِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

أ- الطُّلَّابُ مُتَسَابِقُونَ فِي الكِتَابَةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. (عَلَامَةُ الرَّفْعِ ....، السَّبَبُ: ....)

ب- أَنْشَأَ المُهَنْدِسُونَ مَبْنًى عَظِيمًا. (عَلَامَةُ الرَّفْعِ ....، السَّبَبُ: ....)

جـ- الكَلِمَاتُ مُعَبِّرَةٌ عَنْ صَاحِبِهَا. (عَلَامَةُ الرَّفْعِ ....، السَّبَبُ: ....)

د- تَصَافَحَ الفَرِيقَانِ قَبْلَ بَدْءِ الـمُبَارَاةِ. (عَلَامَةُ الرَّفْعِ ....، السَّبَبُ: ....)

الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٤:** يُمَيِّزُ الخَطَأَ مِنَ الصَّوَابِ.
- **نَشَاط ٥:** يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- **نَشَاط ٦:** يُمَيِّزُ نَوْعَ الجُمْلَةِ وَيُحَدِّدُ رُكْنَيْهَا.
- **نَشَاط ٧:** يُحَدِّدُ عَلَامَةَ الرَّفْعِ الصَّحِيحَةَ.



نَشَاط ٨: اكْتُبْ نَصِيحَةً للأشْخَاصِ المَوْجُودَةِ بكُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي:

أ- أَحَدُ جِيرَانِكَ يَغْسِلُ سَيَّارَتَهُ بِخُرْطُومِ المَاءِ كُلَّ يَوْمٍ.

....

ب- أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ تَتْرُكُ صُنْبُورَ المَاءِ مَفْتُوحًا عِنْدَ غَسْلِ أَسْنَانِهَا.

....

جـ- فَلَّاحٌ يَسْتَخْدِمُ طَرَائِقَ الرَّيِّ القَدِيمَةَ فِي رَيِّ أَرْضِهِ الزِّرَاعِيَّةِ.

....

نَشَاط ٩: اكْتُبْ مَطْوِيَّةً تُعَرِّفُ الأَطْفَالَ بِخَطَرِ تَلَوُّثِ المَاءِ وَكَيْفِيَّةِ الحِفَاظِ عَلَيْهِ وَوَزِّعْهَا بِمَدِينَتِكَ (٣٠ – ٥٠ كَلِمَةً):

العُنْوَانُ	هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ (التَّلَوُّثَ) ...؟	مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ ...؟	يَجِبُ عَلَيْنَا

الأَهْدَافُ

- **نَشَاط ٨:** يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ.
- **نَشَاط ٩:** يَكْتُبُ مَطْوِيَّةً، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهَا.



نَشَاط (٨):

- **هدف النشاط:** يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة.
- **شرح النشاط:** يكتب التلميذ ردًّا مُقنعًا للمواقف.

نَشَاط (٩):

- **هدف النشاط:** يكتب مطوية، مراعيًا عناصرها وتسلسل فكرها.
- **شرح النشاط:** يكتب التلميذ مطوية عن خطر تلوث الماء.

الدمج في نشاطي (٨، ٩)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- ينشط المعلم الذاكرة ويُذكِّر تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من التلميذ أن يسرد أحداث القصة قبل البدء بالكتابة من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للصورة رقم (١) مع إخفاء بقية الصور. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح، ثم ينتقل المعلم للصورة رقم (٢). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام مُجسمات وخرائط ذهنية للكتابة.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب أو خطأ، إكمال، ترتيب، مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجُمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ أن يستكملها). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام الحاسوب إذا أمكن. - يسمح المعلم للتلميذ بمَلء الفراغات في الجُمل.

الموضوع الثاني: إعادة التدوير

نَشَاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (حائط الصور)**
  - يُحضِر المعلم صورًا مختلفة لأشياء تم إعادة تدويرها وإنتاج شيء جديد، ويطلب منهم أن يتحركوا حولها ويكتبوا أي تعليق شعروا به عند رؤية كل صورة.
  - يقرأ المعلم تعليقاتهم، ويتناقش معهم في الصور ومفهوم إعادة التدوير.

نَشَاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الإبداع والعمل الفني)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يُحضروا كل الأشياء التي لا يحتاجون إليها من منازلهم؛ مثل: الكراتين، الأكواب، البرطمانات، الأكياس، وغيرها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يبتكر شيئًا باستخدام هذه الأدوات.
  - يعرض كل تلميذ ما أبدعه، ويُنشئ المعلم مَعرِضًا لعرض هذه الأعمال.

نَشَاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصّي)**
  - يعطي المعلم كل تلميذ ورقة بها جدول مقسم إلى ثلاثة أقسام:

مواد ورقية	مواد بلاستيكية	مواد معدِنية

  - يتحرك كل تلميذ بالمدرسة ليملأ الجدول، وعند رؤية أية مواد ورقية مثلًا يكتب (كتاب، لوحة، جريدة، ...).
  - عندما ينفد الوقت المحدد، يعود التلاميذ ويعرضون ما توصلوا إليه.



المَوْضُوعُ الثَّانِي

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ



نَصُّ الاسْتِمَاع
النُّفَايَاتُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ

نَشَاط ١: هَذِهِ قَائِمَةٌ بِالعَدِيدِ مِنَ النُّفَايَاتِ الَّتِي يُعَادُ تَدْوِيرُهَا، ضَعْ عَلامَةَ (✓) بِجَانِبِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ مِنْهَا:

هَاتِفٌ مَحْمُولٌ ☐	خَشَبٌ ☐	هَاتِفٌ مَنْزِلِيٌّ ☐
زُجَاجٌ ☐	تِلْفَازٌ ☐	أَجْهِزَةٌ لَوْحِيَّةٌ ☐
طَابِعَةٌ ☐	جِلْدٌ ☐	مَاسِحٌ ضَوْئِيٌّ ☐
أَوْرَاقٌ ☐	حَدِيدٌ ☐	مِيكْرُوِيف ☐

نَشَاط ٢: ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الخَطَأِ:

أ- تَحْمِلُ الشَّاحِنَاتُ عَلَى الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ ٤٠ طُنًّا مِنْ بَقَايَا الطَّعَامِ. ( ) ....

ب- لَجَأَ العَالَمُ إِلَى إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ النُّفَايَاتِ الضَّارَّةِ بِالبِيئَةِ. ( ) ....

جـ- لَيْسَ فِي مِصْرَ أَيُّ مَشْرُوعٍ لِلنُّفَايَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. ( ) ....

د- اسْتَخْدَمَتِ اليَابَانُ المُخَلَّفَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ فِي تَزْيِينِ الشَّوَارِعِ. ( ) ....

نَشَاط ٣: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ- مَا الضَّرَرُ الَّذِي تُسَبِّبُهُ النُّفَايَاتُ فِي البِيئَةِ الـمُحِيطَةِ بِنَا؟ ....

ب- مَا رَأْيُكَ فِيمَا قَامَتْ بِهِ اليَابَانُ فِي دَوْرَتِهَا لِلأَلْعَابِ الأُولِمْبِيَّةِ؟ ....

نَشَاط ٤: أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَخْدِمًا الأَرْقَامَ الَّتِي أَمَامَكَ:

٢٠٢١ — ٥ آلافٍ — ٤٠ طُنًّا

أ- صَنَعَتِ اليَابَانُ .... مِيدَالِيَةٍ مُسْتَخْدِمَةً النُّفَايَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ.

ب- كُلُّ شَاحِنَةٍ مِنْ بَارِيسَ إِلَى سِنْغَافُورَة كَانَتْ تَحْمِلُ .... مِنَ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ القَدِيمَةِ.

جـ- أُولِمْبِيَّادُ طُوكْيُو بِاليَابَانِ كَانَتْ عَامَ ....

الأَهْدَافُ

الأَنْشِطَة ١، ٢، ٣، ٤: يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالـمُهِمَّةَ بِالنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا.





نص الاستماع
(النفايات الإلكترونية)
صفحة ١٨٢

نَشَاط ١: هذه قائمة بالعديد من النفايات التي يعاد تدويرها، ضع علامة (✓) بجانب الإلكترونية منها:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والمهمة بالنص ويؤكدها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويطلب منهم أن يجيبوا معًا عن الأسئلة.
  - على كل ثنائي يتحير في التصويب أن يطلب المساعدة من المعلم.
  - بعدما يفرغون يختار منهم المعلم مَن يقرأ إجابته؛ ليتأكد من مدى صحة إجاباتهم، ثم يناقشهم فيها.

– عزيزي المعلم، تأكد من معرفة فئات الدمج لهذه القائمة من النفايات، مستعينًا بنماذج مجسمة لها كلما أمكن؛ لمساعدتهم على تصور هذه النفايات وتصنيفها.

الإجابة: هاتف محمول – هاتف منزلي – تلفاز – أجهزة لوحية – طابعة – ماسح ضوئي – ميكرويف

نَشَاط ٢: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، و(✗) أمام غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والمهمة بالنص ويؤكدها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابة)**
  - يُخبرهم المعلم بأنهم سيقرءون الجُمل الموجودة بالنشاط، وعليهم عندما تكون الإجابة صحيحة أن يرفع كل منهم يدًا واحدة فقط، أما إذا كانت غير صحيحة فيتم رفع اليديْن معًا.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم الإجابات على السبورة؛ ليتأكدوا جميعًا من إجاباتهم، ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها بكتبهم.

الإجابة:

(أ) ✗ الشاحنات تحمل ٤٠ طنًّا من النُّفايات الإلكترونية.

(ب) ✓

(جـ) ✗ يوجد في مصر مشروع للنفايات الإلكترونية وهو «E-Tadweer».

(د) ✗ استخدمت اليابان المخلفات الإلكترونية في صنع ميداليات الأولمبياد.

نَشَاط ٣: أجب عن السؤالين الآتيين:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والمهمة بالنص ويؤكدها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يقرأ معهم المعلم النشاط، ويتيح لكل منهم متسعًا من الوقت لحل السؤال بمفرده.
  - يختار من بينهم المعلم مَن يكتب الإجابة على السبورة؛ ليتأكدوا منها جميعًا.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليصوبوا إجاباتهم.

الإجابة:

(أ) تتسبب في فيضانات وسيول وارتفاع درجات الحرارة وندرة الماء.

(ب) متروكة للتلميذ.

نَشَاط ٤: أكمل الجمل الآتية مستخدمًا الأرقام التي أمامك:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والمهمة بالنص ويؤكدها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يختار المعلم ستة تلاميذ ويقسمهم إلى فريقين؛ بحيث يكون مع ثلاثة منهم أوراق مكتوب عليها الأسئلة ومع الثلاثة الآخرين الإجابات التي بالكتاب.
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم أن يبحثوا عن الزميل الذي معه الإجابة المناسبة عن سؤاله.
  - على باقي تلاميذ الفصل أن يصوبوا الإجابات لزملائهم.
  - بعدما يفرغون يتأكد معهم المعلم من إجاباتهم.

الإجابة: (أ) ٥ آلاف (ب) ٤٠ طُنًّا (جـ) ٢٠٢١



نَشَاط ٥: بالمشاركة مع زملائك، أنشئ استبيانًا بمدرستك لتتعرف معلوماتهم عن النفايات الإلكترونية:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض معلوماته ونتائجه وما توصل إليه والفِكَر الداعمة لها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يُعِدُّوا أسئلة ويُجروا استبيانًا لزملائهم في الصفوف الأخرى.

مهارة التعاون: احترام الرأي

- يوضح لهم المعلم أن عليهم احترام كل الآراء، فليس هناك رأي صائب أو غير صائب.
- بعدما يفرغون يفرز المعلم بمساعدتهم الأسئلة ويتعرف النتيجة.
- بعد انتهائهم يناقش معهم المعلم النتيجة ليتعرف مدى معرفتهم بهذا الموضوع.

نَشَاط ٦: تخيل أنك أصبحت مشاركًا في مشروع "E-Tadweer" ومسئولًا عن التعريف به ونشره بين زملائك بالمدرسة، اختر الطريقة المناسبة واكتب عنها:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض معلوماته ونتائجه وما توصل إليه والفِكَر الداعمة لها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يتخيلوا أنهم مشاركون في المشروع؛ فماذا يحبون أن يعرفوا عنه؟ وذلك من خلال إغماض عيونهم والتفكير والتخيل.
  - بعد إتاحة المعلم لهم ما يكفيهم من وقت للتخيُّل، يختار من بينهم مَن يُخبره بما تخيل ويناقشه فيه.
  - بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نَشَاط ٧: اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يستعدوا لنشاط الإملاء.
  - بعد الإملاء يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتبادل كتابه مع زميله الجالس بجواره ليصوبا لبعضهما.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليتأكد كل منهم من تصويبه.

ملاحظة: هذه الفقرة لا يحفظها التلميذ مُسْبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على تطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

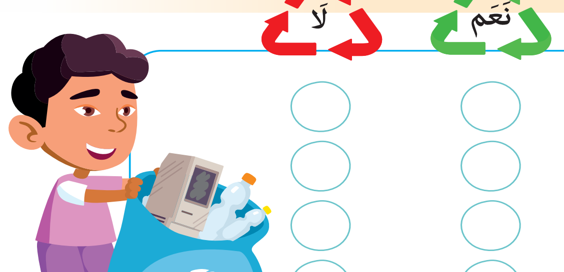
الفقرة: إعادة التدوير مصطلح جديد في الزمن المعاصر، هدفه الاستخدام الأمثل لجميع الخامات المتاحة بالبيئة من حولنا، حتى تكون هذه الخامات والأشياء جاهزة للاستخدام مرة أخرى، وبذلك يمكن المساعدة في تقليل النُّفايات والمخلفات.





نَشَاط ٥: بِالمُشَارَكَةِ مَعَ زُمَلائِكَ، أَنْشِئْ اسْتِبْيَانًا بِمَدْرَسَتِكَ لِتَتَعَرَّفَ مَعْلُومَاتِهِمْ عَنِ النُّفَايَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ:

	نَعَم	لَا
• هَلْ سَبَقَ أَنْ سَمِعْتَ عَنِ النُّفَايَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟	◯	◯
• هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الإِلِكْتُرُونِيَّاتِ يُمْكِنُ أَنْ يُسْتَخْرَجَ مِنْهَا ذَهَبٌ؟	◯	◯
• هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ النُّفَايَاتِ أَصْبَحَتْ ثَرْوَةً حَقِيقِيَّةً لِلبِلادِ؟	◯	◯
• هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ فِي مَشْرُوعِ «E-Tadweer»؟	◯	◯



نَشَاط ٦: تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَصْبَحْتَ مُشَارِكًا فِي مَشْرُوعِ «E-Tadweer» وَمَسْئُولًا عَنِ التَّعْرِيفِ بِهِ وَنَشْرِهِ بَيْنَ زُمَلائِكَ بِالمَدْرَسَةِ، اخْتَرِ الطَّرِيقَةَ المُنَاسِبَةَ وَاكْتُبْ عَنْهَا:



....

....

....

....

نَشَاط ٧: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



الأَهْدَافُ

نَشَاط ٥، ٦: يَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ وَنَتَائِجَهُ وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ وَالفِكَرَ الدَّاعِمَةَ لَهَا.

نَشَاط ٧: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



حُلُمٌ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا



بَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ فِي مَادَّةِ العُلُومِ عَنْ مَوْضُوعِ إِعَادَةِ الاسْتِخْدَامِ وَالتَّدْوِيرِ وَدَوْرِهَا فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ، شَعَرَتْ «جود» بِأَهَمِّيَّةِ تَطْبِيقِ هَذَا المَفْهُومِ وَقَرَّرَتِ البَدْءَ فِي تَطْبِيقِهِ بِبَيْتِهَا أَوَّلًا، ثُمَّ حَيِّهَا؛ حَتَّى تَسْتَطِيعَ تَغْيِيرَ العَالَمِ بِأَكْمَلِهِ. دَخَلَتْ «جود» غُرْفَتَهَا، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَصْنَعَ قُبَّعَةً وَنَظَّارَةً مِنَ الأَوْرَاقِ القَدِيمَةِ الَّتِي تَخْتَزِنُهَا.. خَرَجَتْ «جود» مِنْ غُرْفَتِهَا مُرْتَدِيَةً القُبَّعَةَ وَالنَّظَّارَةَ اللَّتَيْنِ صَنَعَتْهُمَا، قَائِلَةً: مِنَ الآنَ اسْمِي مُنْقِذَةُ العَالَمِ «جود»، فَحُلْمِي إِنْقَاذُ الأَرْضِ، وَسَأَبْدَأُ بِبَيْتِنَا العَزِيزِ، ضَحِكَ أَفْرَادُ أُسْرَتِهَا ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّهَا تُمَثِّلُ دَوْرًا بِمَسْرَحِيَّةٍ كُومِيدِيَّةٍ.



لَمْ تَكْتَرِثْ «جود» بَلْ قَرَّرَتِ البَدْءَ فِي العَمَلِ وَبَدَأَتْ بِوَالِدَتِهَا، وَجَلَسَتْ مَعَهَا بِالمَطْبَخِ فَوَجَدَتْهَا تَهُمُّ بِإِلْقَاءِ بَرْطَمَانِ الصَّلْصَةِ وَعُلْبَةِ اللَّبَنِ، فَوَقَفَتْ بِسُرْعَةٍ قَائِلَةً: لَا تَرْمِي هَذِهِ الأَشْيَاءَ يَا أُمِّي، هَيَّا لِنُعِيدَ اسْتِخْدَامَهَا، فَغَسَلَتِ البَرْطَمَانَ وَوَضَعَتِ التَّوَابِلَ بِدَاخِلِهِ.. أَمَّا عُلْبَةُ اللَّبَنِ فَصَنَعَتْ بِهَا زَهْرِيَّةً جَمِيلَةً تُعَلَّقُ فِي المَطْبَخِ. ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَشَكَرَتْهَا.







تَوَجَّهَتْ «جود» إِلَى أَخِيهَا عُمَرَ لِتُرَاقِبَهُ، فَرَأَتِ العَدِيدَ مِنَ اللُّعَبِ المَكْسُورَةِ أَوِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَ يَسْتَعْمِلُهَا وَهُوَ طِفْلٌ رَضِيعٌ، وَهُنَا وَقَفَتْ «جود» قَائِلَةً: أَنَا «جود» المُنْقِذَةُ، هَيَّا يَا أَخِي فَلْتُسَاعِدْنِي، وَبَدَأَتْ بِتَصْنِيفِ اللُّعَبِ ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعْطِيَ اللُّعَبَ الصَّالِحَةَ لِطِفْلٍ رَضِيعٍ لِيَلْعَبَ بِهَا، وَالـمَكْسُورَةُ حَاوَلَتْ تَصْلِيحَ مَا يُمْكِنُ إِصْلاحُهُ مِنْهَا، وَابْتَكَرَتْ لُعْبَةً جَدِيدَةً مِنْ بَقَايَا اللُّعَبِ، فَفَرِحَ أَخُوهَا كَثِيرًا؛ حَيْثُ أَصْبَحَتْ غُرْفَتُهُ مُنَظَّمَةً وَبِهَا لُعَبٌ جَدِيدَةٌ مُبْتَكَرَةٌ.



لَمْ تَكْتَفِ «جود» بِذَلِكَ، بَلْ تَوَجَّهَتْ لِوَالِدِهَا، وَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ بِغُرْفَةِ المَكْتَبِ يُخَطِّطُ وَيَكْتُبُ وَيَطْبَعُ الأَوْرَاقَ، فَنَظَرَتْ «جود» وَقَالَتْ: أَنَا «جود» الـمُنْقِذَةُ، لَا نَحْتَاجُ يَا أَبِي لاسْتِخْدَامِ كُلِّ هَذِهِ الأَوْرَاقِ، يُمْكِنُ الكِتَابَةُ عَلَى الحَاسُوبِ لِتَقْلِيلِ اسْتِهْلَاكِ الأَوْرَاقِ وَاسْتِخْدَامِهَا مِنَ الجِهَتَيْنِ، ضَمَّ الوَالِدُ ابْنَتَهُ قَائِلًا: أَنْتُمْ أَجْيَالُ المُسْتَقْبَلِ وَأَمَلُ العَالَمِ، وَأَنَا فَخُورٌ بِكِ يَا ابْنَتِي مُنْقِذَةَ العَالَمِ، فَالحُلْمُ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ وَالفِكْرَةُ تَتْبَعُهَا إِرَادَةٌ، وَالإِرَادَةُ تَصْنَعُ الـمُسْتَحِيلَ.





نَشَاط: هَذِهِ العَلامَةُ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَالاسْتِخْدَامِ، فَهَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهَا مِنْ قَبْلُ؟ وَمَاذَا تَعْرِفُ عَنْهَا؟

....

....

....



نَشَاط ٢(أ): اسْتَخْرِجْ مِنَ الـمُعْجَمِ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

الكَلِمَةُ	الـمَعْنَى	الجُمْلَةُ
التَّدْوِير	....	....
تَصْنَع	....	....
تَخْتَزِنُهَا	....	....
تَكْتَرِثُ	....	....
مُبْتَكَرَة	....	....
اسْتِهْلَاك	....	....
إِرَادَة	....	....





- **نَشَاط ١:** يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢ (أ):** يَسْتَخْدِمُ الـمُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.



حلم ليس مستحيلًا



نَشَاط: هذه العلامة تعبر عن فكرة إعادة التدوير والاستخدام، فهل سبق أن رأيتها من قبل؟ وماذا تعرف عنها؟

- **هدف النشاط:**
  - يميز الفكرة الرئيسة من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية K.W.L)**
  - يكتب في أعلى القسم الأول (ماذا أعرف مُسبقًا؟) وفي الثاني (ماذا أريد أن أتعلم؟) وفي الثالث (ماذا تعلمت بالفعل؟).
  - يسألهم المعلم عما يعرفونه عن إعادة التدوير ويكتب ذلك في القسم الأول، ثم يسألهم عما يريدون أن يعرفوا عن إعادة التدوير ويكتب ذلك في القسم الثاني، ويُخبرهم بأنهم في نهاية الدرس سيعودون لهذه النقاط ليحددوا ما إذا قد تمت الإجابة عن تساؤلاتهم أم لا.
  - يُخبرهم المعلم بأن القسم الثالث؛ أي سؤال (ماذا تعلمت بالفعل؟) سيتم الإجابة عنه في نهاية النشاط.
  - بعد انتهاء الدرس يطلب منهم المعلم أن يُخبروه بما يعلمون لكتابته في الجزء الثالث من اللوحة، وهل ما كانوا يريدون تعلمه قد وجدوه بالفعل أم أنهم يحتاجون للبحث مرة أخرى بالمنزل؟



نَشَاط ٢ (أ): استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جملة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم المفردات الجديدة في سياقات لغوية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا الكلمات ويبحثوا عنها في المعجم، ويتيح لهم متسعًا من الوقت.
  - بعدما يفرغون من الإجابة، يناقش معهم المعلم الإجابات والجُمل.
  - يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوا الحل في كتبهم.

الإجابة:

– التدوير: الاسْتِخْدَامُ	– تصنع: تفعل	– تختزنها: تحتفظ بها
– تكترث: تهتم	– مبتكرة: جديدة وغير مسبوقة	– استهلاك: استخدام

– إرادة: رغبة وعزيمة

– الجُمل متروكة للتلميذ.

– يرجى العودة إلى المعجم (ص٩٢، ٩٣).



نَشَاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
- **شرح النشاط: (فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأن عليهم أن يفكروا فيما بينهم في الأسئلة الموجودة أمامهم ويكتبوا إجاباتها.
  - عندما يفرغون من الإجابة يختار أفرادُ كل مجموعة من بينهم مَن يعرضها على زملائهم.
  - بعد الانتهاء من العرض، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

الإجابة:

١- في مادة العلوم، وقررت أن تنقذ العالم وتعيد استخدام المنتجات المتاحة في بيتها.

٢- في بيتها - منقذة العالم.

٣- صنعت لُعبه ليتعرف القديم منها والجديد، ثم صنعت له لُعبة من بقايا اللعب.

٤-(أ) داخله (ب) تدوير/ استهلاك/ استعمال

(جـ) علبة (د) أوراق

نَشَاط ٢ (جـ): رتب الصور الآتية بناءً على ما ورد بالقصة، ثم اكتب ملخصًا لأحداثها:

- **هدف النشاط:** يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات، ويختار لكل مجموعة قائدًا، ويطلب من أفراد كل واحدة منها أن يصفوا صورة ويكتبوا هذا الوصف على ورقة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليصفوا الصور.

مهارة التعاون: احترام الرأي

- يوضح لهم المعلم أن على أفراد كل مجموعة أن يستمعوا لآراء بعضهم ويحثوا قائدهم على الاحترام المتبادل، ويفسحوا المجال لكل التلاميذ للمشاركة في إبداء الرأي.
- بعدما يفرغون يعرض قائد كل مجموعة وصفه الخاص.
- بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا التلخيص بكتبهم.

الإجابة: صورة ٢، صورة ٤، صورة ١، صورة ٣.

التلخيص: متروك للتلميذ

نَشَاط ٢ (د): اختر من الكلمات الآتية ما يناسب كل جملة:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يُحضِر المعلم أوراقًا عليها الكلمات ويكررها بحسب عدد التلاميذ ويضعها في سلة، ويمر عليهم ليختار كل تلميذ ورقة.
  - يُخبرهم المعلم بأن كل أصحاب الكلمة المماثلة عليهم أن يقفوا معًا.
  - بعد ذلك عليهم أن يتناقشوا فيما بينهم عن الجملة المناسبة للكلمة التي معهم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفرغوا من اختيار الجملة المناسبة لمجموعتهم، ثم يستمع إليهم ويتأكد من صحة اختيارهم.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يضعوا الكلمة التي معهم في جملة من إنشائهم.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم الإجابات على السبورة؛ ليتأكدوا جميعًا منها مع إتاحة وقت لكتابتها بكتبهم.

الإجابة:

١- يكترث ٢- كوميدية ٣- استهلاك ٤- تطبيق ٥- تصنع

نَشَاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يقرأ المعلم النص مرة أخرى.
  - يطلب منهم المعلم أيضًا أن يقرءوه كما قرأه هو.